

# INHALT

<b>Vorwort</b>	<b>2</b>	<b>4 Equipment</b>	<b>24</b>
<b>1 Einleitung</b>	<b>4</b>	4.1 Kameras – Welche kommen infrage? . . . . .	24
Lernphasen . . . . .	4	Was spricht jeweils für oder gegen einen dieser Kameratypen? . . . . .	25
Warum erzähle ich Ihnen das? . . . . .	6	4.2 Dateiformate: RAW vs. JPG . . . . .	27
<b>2 Definition und Entwicklung</b>	<b>8</b>	<b>5 Fotografie verstehen – bessere Entscheidungen treffen</b>	<b>28</b>
2.1 Was ist überhaupt Reisefotografie? . . . . .	10	5.1 Blende, Verschlusszeit, ISO – das »magische Dreieck« der Belichtung und warum es sich lohnt, den Zusammenhang zu verstehen . . . . .	29
2.2 Was wir aus der Geschichte lernen können . . . . .	11	Wie entsteht überhaupt ein Foto? . . . . .	29
2.3 Chancen und Herausforderungen . . . . .	14	Welchen Einfluss hat der ISO-Wert? . . . . .	32
<b>3 Vor der Reise</b>	<b>16</b>	Die ISO-Performance Ihrer Kamera testen. . . . .	36
3.1 Planung . . . . .	16	Große Blende – kleiner f-Stop . . . . .	36
Fotografieren auf Reisen oder Fotoreise? . . . . .	16		
3.2 Recherchieren Sie!. . . . .	20		
Die »Shot Category List«. . . . .	22		

5.2	Die Kontrolle übernehmen. . . . .	37	6	<b>Know-how Komposition</b>	<b>56</b>
	<i>Verschiedene Aufnahmemodi Ihrer Kamera.</i> . . . .	37	6.1	Drittel-Regel . . . . .	59
	<i>Eine gute Übung.</i> . . . . .	38	6.2	Goldener Schnitt. . . . .	60
	<i>ISO-Automatik.</i> . . . . .	38	6.3	Goldene Spirale . . . . .	61
5.3	Sensorgrößen . . . . .	39	6.4	Framing . . . . .	63
	<i>Was bedeutet der Unterschied der Sensorgröße</i> <i>in der Praxis?</i> . . . . .	39	6.5	Diagonalen. . . . .	64
5.4	Objektive und Brennweiten . . . . .	45	6.6	Fill The Frame . . . . .	67
	<i>Vergößerungsfaktor und Bildwinkel</i> . . . . .	45	6.7	Muster und Wiederholungen . . . . .	68
	<i>Tiefenschärfe und Komprimierung</i> . . . . .	47		<i>Unterbrochene Muster und Wiederholungen</i> . . . .	68
	<i>Festbrennweiten und Zoomobjektive</i> . . . . .	47	6.8	Symmetrie . . . . .	70
	<i>Bildstabilisierung</i> . . . . .	48	6.9	Das dominante Auge. . . . .	72
5.5	Was ist also das richtige Equipment für mich? . . . .	49	6.10	Perspektive . . . . .	73
	<i>Ein guter Kompromiss zwischen Gewicht</i> <i>und Qualität</i> . . . . .	49	6.11	Linien . . . . .	74
	<i>Sonstiges Fotoequipment</i> . . . . .	50	6.12	Die S-Kurve . . . . .	76
	<i>Weiteres Equipment</i> . . . . .	52	6.13	Ebenen. . . . .	77
5.6	Fotoequipment versichern oder nicht? . . . . .	53	6.14	Negativer Raum oder das Komponieren mit Flächen und Formen. . . . .	78
5.7	Was Sie vor der Abreise tun sollten . . . . .	55			

6.15 Kontraste. . . . .	81	7.5 Den Tag planen . . . . .	102
Kontrast zwischen Subjekt und Hintergrund . . . . .	81	7.6 Umgang mit »schlechtem Wetter«. . . . .	102
Farbkontraste . . . . .	82	7.7 Antizipation . . . . .	105
Thematische Kontraste . . . . .	83		
6.16 Der Akzent-Ansatz . . . . .	84	<b>8 Motive fotografieren</b>	<b>106</b>
<b>7 Während der Reise</b>	<b>86</b>	8.1 Menschen . . . . .	106
7.1 Recherche vor Ort . . . . .	86	8.2 Verabredetes Porträt. . . . .	107
7.2 Umgang mit Einheimischen . . . . .	88	Wie anfangen? . . . . .	109
7.3 Arbeiten mit (Foto-)Guides . . . . .	88	Menschen bei der Arbeit oder einer Tätigkeit . . . . .	110
Tipps: Wie findet man gute (Foto-)Guides? . . . . .	92	Gute Gelegenheiten . . . . .	111
Tipps zum Arbeiten mit (Foto-)Guides. . . . .	95	Ältere Menschen. . . . .	112
7.4 Die richtige Einstellung des Fotografen . . . . .	96	Kinder . . . . .	114
Biss vs. Gelassenheit. . . . .	96	Eltern mit ihren Kindern. . . . .	116
Beharrlichkeit vs. Flexibilität . . . . .	97	8.3 Ein paar grundsätzliche Tipps zum Porträtieren	
Gute Planung vs. Improvisation . . . . .	97	von Menschen . . . . .	118
Eintauchen vs. Distanz halten . . . . .	97	Personenporträts. . . . .	118
Ade Bequemlichkeit . . . . .	98	Umgebungsporträts . . . . .	119
Nehmen Sie mehrere Anläufe . . . . .	100	Machen Sie mehr als ein Foto! . . . . .	120

8.4	Ungefragt fotografieren . . . . .	122	Ideen für Ihre Wildlife-Fotografie . . . . .	188
	Recht und Moral beim Fotografieren von Menschen . . . . .	124	Verantwortung . . . . .	194
8.5	Landschaft und Natur . . . . .	126	Bereiten Sie sich vor. . . . .	194
	Goldene Regeln . . . . .	126	8.8 Details fotografieren . . . . .	195
	Der richtige Modus – die richtige Blende . . . . .	128	8.9 Behind the Scenes . . . . .	196
	Komposition in der Landschaftsfotografie . . . . .	131	8.10 Kreative Ansätze und spezielle Aufnahmetechniken . . . . .	198
	Einsatz von Filtern . . . . .	133	Langzeitbelichtungen . . . . .	198
	Luftperspektive in der Landschaftsfotografie . . . . .	138	Zoomen beim Belichten . . . . .	200
	Relationen . . . . .	142	Mehrfachbelichtungen. . . . .	202
	Details . . . . .	144	Kreative Objektive . . . . .	203
8.6	In Städten fotografieren . . . . .	145		
	Street . . . . .	147	<b>9 Nach der Reise</b> . . . . .	<b>210</b>
	Architektur. . . . .	158	9.1 Versprechen halten . . . . .	210
8.7	Wildlife . . . . .	177	9.2 Bilder auswerten. . . . .	211
	Herausforderung Entfernung . . . . .	177	Organisieren, sichten, bewerten, verschlagworten	211
	Was bedeutet es, mit langen Brennweiten zu fotografieren? . . . . .	177	9.3 Bilder entwickeln . . . . .	213
	Herausforderung Licht. . . . .	180	Basisentwicklung . . . . .	215
	Recherche und Arbeiten mit Guides. . . . .	186	Schwarz-Weiß-Umwandlung. . . . .	219

9.4 Bilder nutzen . . . . .	222
Was wollen wir mit unseren Bildern machen?. . .	222
9.5 Die Kernaussagen dieses Buchs zusammengefasst . . . . .	228
<b>Danksagung</b>	<b>230</b>
<b>Index</b>	<b>231</b>

*Mädchen in Trimbakeshwar, Indien 2015  
f/1.4 | 1/2.500 Sek. | ISO 100 | 85 mm*

