



Episode 19

Autobahnbrücke

23 mm (KB 35 mm), 1/60 s, Blende 6,4, ISO 200

Autobahnbrücke

Kamera: Fuji X-T2

Objektiv: Fuji XF 23 mm 1:1,4; Fuji XF 56 mm 1:1,2

Geschichte

Zeitüberbrückungen finden gelegentlich auch unter Brücken statt. So geschehen auf dem Weg zu einer Essenseinladung, als ich die Zeit davor in einem Elektronikkaufhaus verbringen wollte, es mich aber vor Ort zu den imposanten Pfeilern der daneben verlaufenden Autobahnbrücke zog. Ich nahm mir die Zeit, die Brücke eingehender zu betrachten. Schnell wurde mir klar, dass ich aus den Linien, Formen und Strukturen etwas in Schwarzweiß zaubern könnte. Motive wie diese, die ohnehin kaum Farbtöne aufweisen, gewinnen durch Schwarzweiß-Konvertierung (in Farbe aufgenommen) häufig sehr an Ausdruck – zumal man dann den Kontrast drastisch erhöhen kann, was bei Farbbildern schnell befremdlich wirkt. Dennoch hatte hier die Zweifarbigkeit aus Grau und Blau ihren Reiz.

Den Blick nach oben gerichtet, probierte ich die unterschiedlichsten Blickwinkel aus, teils mit, teils ohne Einbeziehung des Himmels. In letzterem Fall passierte es leicht, dass der Himmel eben doch noch gerade ins Bild lugte, sodass ich ihn dann durch leichte Korrektur von Bildwinkel, Perspektive oder Drehung der Kamera eliminierte. Aufgrund der herrschenden Lichtqualität konnte ich die mir wichtigen Bildlinien gut herausarbeiten, was ja nur durch das vorgefundene Licht überzeu-

gend gelingt und die in der Nachbearbeitung bestenfalls akzentuiert, aber nicht erzeugt werden kann. Die hier gezeigte Auswahl wurde nicht nachträglich bearbeitet, sondern nur in Adobe Lightroom in Schwarzweiß umgewandelt und im Kontrast gesteigert.



56 mm (KB 84 mm), 1/125s, Blende 6,4, ISO 2000



23 mm (KB 35 mm), 1/60 s Blende 4, ISO 250



23 mm (KB 35 mm), 1/60 s, Blende 5,6, ISO 200



23 mm (KB 35 mm), 1/60 s, Blende 6,4, ISO 200



23 mm (KB 35 mm), 1/60 s, Blende 5,6, ISO 200



56 mm (KB 84 mm), 1/125 s, Blende 6,4, ISO 2500



56 mm (KB 84 mm), 1/125 s, Blende 6,4, ISO 640