

Inhaltsverzeichnis

Wenn Sie diese beiden Seiten überblättern,	xii
... könnte Ihre Kamera Schaden nehmen – oder Schlimmeres	xiii

Kapitel 1 **001**

Grundausrüstung

Sie brauchen ein stabiles Stativ.....	002
Lassen Sie die Mittelsäule ganz unten.....	003
Die Beine Ihres Stativs ausfahren	004
Das Stativ durch Gewichte stabilisieren.....	005
Die Stativbeine flach ausstrecken	006
Mit einem Platypod richtig weit runtergehen	007
Ein Kugelkopf ist praktisch.....	008
Ein Fernauslöser ist unverzichtbar	009
Einen geraden Horizont erhalten: Methode 1	010
Einen geraden Horizont erhalten: Methode 2	011
Schnellwechsellplatten und L-Winkel sind toll.....	012
Ein zirkularer Polfilter gehört in die Tasche jedes Landschaftsfotografen	013
Sie brauchen einen Neutraldichteverlaufsfilter	014
Und Sie brauchen wahrscheinlich auch einen Neutraldichtefilter.....	015
Das Display auch bei Tageslicht ablesen können	016
Sie benötigen eine kleine, leistungsstarke Taschenlampe.....	017
Das großartigste Zeug der Welt: Gafferband	018
Ein gutes, preiswertes Objektivtuch.....	019
Welche Speicherkarten Sie verwenden sollten	020
Ein Laufwerk zum Sichern Ihrer Aufnahmen.....	021
Ersatzakkus (besonders bei tiefen Temperaturen)	022
Ein guter Rucksack (aber kein großer)	023

Kapitel 2 **025**

Kameraeinstellungen & Objektive

Stellen Sie den geringsten nativen ISO-Wert Ihrer Kamera ein.....	026
Fotografieren Sie im Blendenwahlmodus	027
Welchen Blendenwert Sie verwenden sollten.....	028
Welche Verschlusszeit Sie verwenden sollten	029
RAW-Aufnahmen bieten einen größeren Dynamikumfang	030
Schalten Sie Ihre Überbelichtungswarnung ein	031
Ist die angezeigte Lichterwarnung wirklich präzise? Äh ... nein.	032
Wie Sie mit ausgefressenen Lichtern umgehen.....	033
Welche Methode Sie zur Belichtungsmessung nutzen sollten	034
Wann Sie die Spotmessung einschalten sollten	035
Stellen Sie den Weißabgleich auf »Bewölkt«.....	036
Überprüfen Sie die Schärfe während der Aufnahmen	037

Trick: Extra scharfe Bilder mit Live View	038
Welchen Fokusmodus Sie nutzen sollten.....	039
Spiegelvorauslösung	040
Ihre Alternative zum Fernauslöser	041
Weitwinkelobjektiv – warum und welches?.....	042
Wann Sie Ultraweitwinkelobjektive nutzen sollten.....	043

Kapitel 3 **045**

Vor dem Shooting

Recherchieren Sie zuerst	046
Beginnen Sie mit Pinterest.....	047
Sehen Sie sich dann bei 500px.com um	048
Schließlich: Google-Bildersuche und Google Maps	049
Die Location auskundschaften.....	050
Großartige Landschaften ergeben tolle Landschaftsfotos	051
Wann fotografieren: in der Morgendämmerung.....	052
Wann fotografieren: in der Abenddämmerung	053
Was Sie zu anderen Zeitpunkten fotografieren sollten	054
In der blauen Stunde fotografieren	055
Wann Sie zu Sonnenaufgangsfotos aufbrechen sollten	056
Was Sie am Abend vor den Aufnahmen des Sonnenaufgangs erledigen sollten	057

Kapitel 4 **059**

Bildkomposition

Die richtige Aufnahmeposition wählen.....	060
Hoch- oder Querformat?	061
Worauf Sie scharfstellen sollten	062
Oder Sie fokussieren auf unendlich, um alles scharfzustellen.....	063
Wo Sie die Horizontlinie positionieren sollten	064
So leiten Sie den Blick des Betrachters.....	065
Den Blick durch negativen Raum leiten.....	066
Den Blick durch Licht leiten.....	067
Warum Sie ein Vordergrundobjekt brauchen	068
Sie benötigen ein eindeutiges Motiv.....	069
Die Szene vereinfachen.....	070
Störende Elemente am Bildrand vermeiden	071
Warum Wolken im Bild wichtig sind.....	072
Spiegelungen im ruhigen Wasser	073
Fantastische Bergfotos aufnehmen.....	074
Berge als Hintergrund nutzen	075
Berge von ganz unten fotografieren.....	076
Die Sonne im Bild zeigen	077
Fotografieren Sie direkt vor oder nach einem Unwetter	078
Studieren Sie die Arbeiten anderer Landschaftsfotografen	079

Kapitel 5 **081**

HDR & Panoramen

Der Vorteil von Panoramen gegenüber Weitwinkelaufnahmen 082

Kameraeinstellungen für Panoramaaufnahmen 083

Wählen Sie ein Objektiv mit geringer Randverzerrung 084

Achten Sie darauf, dass Ihre Kamera waagrecht steht 085

Richten Sie die Kamera mittig aus 086

Die drei Vorteile des Hochformats 087

Drehen Sie die Aussparung des Kugelkopfs für hochformatige Panoramen nach links 088

So fügen Sie Ihre Panoramen perfekt zusammen 089

Der Zwei-Finger-Panorama-Hilfstrick 090

Panorama-Trick für mehr Bildinhalt und weniger Verschnitt 091

Arbeiten Sie zügig 092

Vertikale Panoramen aufnehmen 093

Mehrzeilige Panoramen aufnehmen 094

Wie Sie Ihre Aufnahmen zum Panorama zusammenfügen 095

Was ist besser: automatisches Freistellen oder Randverkrümmung? 096

Stapeln Sie Ihre Panoramen, um Ordnung zu halten 097

Fotodrucke von Panoramen anfertigen lassen 098

So fotografieren Sie HDR-Bilder 099

So fügen Sie Bilder zu einem HDR-Foto zusammen 100

HDR-Panoramen erstellen 101

Kapitel 6 **103**

Langzeitbelichtungen

Sie brauchen ein Stativ und einen Fernauslöser 104

Beginnen Sie mit dem Autofokus und schalten Sie dann auf manuellen Fokus um 105

Schalten Sie den Bildstabilisator aus 106

Welchen ISO-Wert Sie einstellen sollten 107

Wie lange Sie belichten sollten 108

So belichten Sie länger als 30 Sekunden 109

Decken Sie den Sucher ab, um Lichtlecks zu vermeiden 110

Warum Sie die Auslösertaste feststellen sollten 111

Sie benötigen einen Neutraldichtefilter 112

Mehrere Neutraldichtefilter für noch längere Belichtungen 113

Probieren Sie, im Live View-Modus scharfzustellen 114

Machen Sie eine zweite Aufnahme im Blendenvorwahlmodus 115

Rauschreduzierung für Langzeitbelichtungen 116

Wasserfälle und Fließgewässer mit seidigem Look fotografieren 117

Die Wolken sollten sich bewegen 118

Lightpainting – so malen Sie mit Licht 119

Kapitel 7	121
Sternenhimmel & die Milchstraße	
Ihr Ziel: ein Landschaftsfoto mit Sternenhimmel	122
Meiden Sie Lichtverschmutzung	123
Achten Sie auf das Wetter: Sie brauchen unbedingt einen wolkenlosen, klaren Himmel	124
Der Mond ist Ihr Feind	125
Die Milchstraße ist jedes Jahr nur für einige Monate sichtbar	126
Wo genau wird die Milchstraße zu sehen sein? Dafür gibt es eine App	127
Stirnlampe mit rotem Licht für Nachtaufnahmen	128
Halten Sie Ihre Kamera ruhig	129
Sie müssen im manuellen Modus fotografieren	130
Diese Blende sollten Sie verwenden	131
So lange sollten Sie belichten	132
Wann Sie die ISO-Empfindlichkeit hochdrehen sollten	133
Sie müssen in RAW fotografieren	134
Verwenden Sie ein sehr weitwinkliges Objektiv	135
Schalten Sie den Bildstabilisator aus	136
So stellen Sie die Sterne scharf: Methode 1	137
So stellen Sie die Sterne scharf: Methode 2	138
Wenn Sie ein schwenkbares Display haben: Nutzen Sie es!	139
Nutzen Sie Fokuspeaking für extrascharfe Sterne	140
Die Landschaft im Vordergrund beleuchten: Methode 1	141
Die Landschaft im Vordergrund beleuchten: Methode 2	142
Milchstraßenfotos nachbearbeiten	143
Kapitel 8	145
Bildbearbeitung	
JPEG- oder TIFF-Bilder in Camera Raw öffnen	146
Einen besseren Ausgangspunkt wählen	147
Zuerst den Weißabgleich einstellen	148
Einen kreativen Weißabgleich wählen	149
Weiß- und Schwarzpunkt setzen	150
Belichtung einstellen	151
Beschnittene Lichter wiederherstellen	152
Schatten öffnen	153
Details und Strukturen verbessern	154
Farben zum Leuchten bringen	155
Nachträglich einen Neutraldichteverlaufsfilter hinzufügen	156
Bilder zuschneiden und begradigen	157
Bilder in Schwarzweiß umwandeln	158
Zwei Techniken zur Kontrastverstärkung	159
Dunst entfernen	160
Objektivprobleme korrigieren	161
Violette oder grüne Farbsäume (chromatische Aberration) entfernen	162
Landschaftsbilder schärfen	163
Reflexionen hinzufügen	164

Weißer Säume korrigieren	165
Fokusstacking-Serie zusammenfügen	166
Trick für einen blauen Himmel	167
Autom.-Button als Ausgangspunkt nutzen	168
Verträumten Look erzeugen (»Orton-Effekt«).....	169
Wolken ersetzen: Technik 1.....	170
Wolken ersetzen: Technik 2.....	171
Störende Elemente entfernen	172
Rauschreduzierung gezielt anwenden.....	173
Langzeitbelichtungen kombinieren.....	174
Detaillierten Mond hinzufügen.....	175

Kapitel 9 **177**

Noch mehr Tipps

Regenausrüstung (und warum Sie sie brauchen)	178
So trocknen Sie Ihre nasse Ausrüstung	179
Kleine Teiche oder Pfützen für Reflexionen nutzen	180
Wolkenreiche Tage – die Softbox der Natur	181
Fotografieren Sie nicht direkt in Schwarzweiß	182
Zeigen Sie Menschen in Ihren Landschaften	183
Geheimnisvoller Look durch Nebel und atmosphärische Effekte	184
Ein beschlagenes Objektiv freigekommen	185
Wie Sie einen fantastischen Himmel bekommen.....	186
So erhalten Sie Detailzeichnung im Mond	187
Mehr Akkuleistung bei Kälte.....	188
Lichtstrahlen im Wald erzeugen	189
Eine Sonne mit Strahlenkranz erzeugen.....	190
Schärfentiefe durch Fokusstacking steigern	191
Staub auf dem Sensor vermeiden.....	192
Objektivwechsel vor Ort	193
Die Handy-App als »Landschaftsassistent«.....	194
Zeitrafferaufnahmen machen.....	195

Kapitel 10 **197**

Praxisrezepte

Diese beiden Dinge brauchen Sie für die meisten Rezepte	198
Komposition mit Führungslinien.....	199
Spiegelartige Reflexionen	200
Starke Vordergrundelemente	201
Dramatischer Himmel.....	202
Berggipfel.....	203
Wasserfälle	204
Bachläufe mit seidigem Wasser.....	205
Sonnenaufgang am Meer.....	206

Index	216
-------------	-----