

INHALT

TEIL 01

DIE GRUNDLAGEN AUTHENTISCHER PORTRÄTFOTOGRAFIE 1

01	AUTHENTISCHE PORTRÄTS	3
	Zusammenarbeit und Geheimnis	5
	Der tiefe Blick	7
	Unverstellt	8
02	UNTER DER OBERFLÄCHE	11
	Die innere Geschichte	15
	Enthüllen	16
	Vertrauen und Verantwortung	18
03	DAS PARADOX DER PORTRÄTFOTOGRAFIE	21
	Der Nebel	25
	Wendepunkte	26
	Vielschichtig und Gegensätzlich	29
	Vielschichtigkeit erschließen	30
04	HARMONIE UND KONFLIKT	33
	Das Lächeln und die Wellen	35
	Geheimnis und Vielschichtigkeit	35
	Etwas Echtes	36
05	LEBENSFÄDEN	39
	Mein eigener Faden	42
	Koffer und Seele	43
	Erklärungen und Tiefgang	45
06	DIE SUCHE	49
	Neugierige Fragen	52
	Ungewöhnliche Freundschaft	53

TEIL 02

DIE KUNST, AUTHENTISCHE PORTRÄTS ZU FOTOGRAFIEREN 55

07	LICHT UND SEELE	57
	Licht suchen	60
08	UNSICHTBARES LICHT	63
	Dünne Orte	67
	Das innere Leuchten steigern	68
09	DIE SEELE ERKENNEN UND PFLEGEN	75
	Soul Searching	78
	Den Eulenkasten aufhängen	81
10	STILLE	83
	Brainstorming	89
11	WABI-SABI	93
	Wabi-Sabi im Alltag	97
	Wabi-Sabi für Porträts	101

12	SO FINDEN SIE DAS PERFEKTE PORTRÄT-OBJEKTIV	105
	Überlegungen	109
	Brennweite	110
	Schärfentiefe	116
	Größe und Gewicht	119
13	BELICHTUNGSEINSTELLUNGEN	121
	Sie sind dran	123
	Die Kamera im Griff haben	124
	So gehen Sie die Belichtung an	126
14	NATÜRLICHES LICHT – SIEBEN GRUNDSÄTZE	131
	Sieben Grundsätze für Tageslicht	135
15	MIT NATÜRLICHEM LICHT ARBEITEN	141
	Fotografie und Leben	145
	Sprechen über Licht	146
	Gegenlicht	150
	Streiflicht	154
	Gesprenkeltes Licht	159
	Fensterlicht	160
	Türen und Tore	164
	Offener und gedeckter Schatten	168
	Inneres Licht	174

16	EIN MODELL FINDEN	179
	Die perfekte Welle erwischen	181
	Modell, Model und Motiv	183
	Beginnen Sie in Ihrem Umfeld	184
	Vertrauen ist wichtig	186
	Lernen Sie bei jedem Shooting dazu	186
	Ideen schmieden	188
	Offen bleiben	191

17	MÖGLICHE PORTRÄTMODELLE FINDEN UND ANSPRECHEN	193
	Der Plan	199
	Die Wortwahl (Frame and Blame)	203
	Machen Sie es sich leichter	205
	Planung und Wertschätzung	207
18	VOR DEM SHOOTING	209
	Ein Charakterprofil skizzieren	210
	Eine Vision erarbeiten	211
19	VORBEREITUNG	215
	Der Fotograf als Spiegel	218
	Rituale vor dem Shooting	221
20	MENSCHEN, KEINE ETIKETTEN	223
	Das Ringen	227
	Ermutigen und stärken	229
TEIL 05		
	POSING, ANLEITUNG UND VERBINDUNG	233
<hr/>		
21	DER EIGENE STIL BEI EINER PORTRÄTSITZUNG	235
	Vier Regieansätze für eine Porträtsession	238
	Verfeinern Sie Ihre Arbeitsweise	243
22	POSING IN DER PRAXIS	245
	Den Ton setzen	249
	Spiegeln und Posing	250
	Feinposing mit Gesten	252
	Sitzende und stehende Posen	253
	Erklären Sie sich	258
	Und wenn beim Posing etwas »falsch« läuft?	261
23	DIE VERBINDUNG ZUM MODELL	263
	Freeze oder Fake	265
	Das gespiegelte Selbstbild	267
	Der Fotograf als Spiegel	269
	Aktiv zuhören	272
	Die Mitte suchen	275

24	VERBINDUNG AUFNEHMEN – UNVERHOFFTE ANREGUNGEN	279
	Eigene Inspiration	287
25	ZUGANG IN VIER SCHRITTEN	289
	1. Fragen	290
	2. Bewegung	297
	3. Tiefenatmung	299
	4. Blickkontakt	303
	Zusammengefasst	304

TEIL 06

KAMERAARBEIT **307**

26	BILDAUFBAU	309
	Regeln und Richtlinien	314
	Höhe und Winkel der Kamera	328
27	STETER WANDEL	333
	Anfänger-Geist	335
	Madison	335
	Bryce	338
	Yvon	340
	Rob	342
	Jack	344
	Ben	346
	Ein New Yorker	348
	Steven	350
	Brüder	352

TEIL 07

EINEN GANG HÖHER SCHALTEN **355**

28	AUF DER ANDEREN SEITE DER KAMERA	357
	Positive Desintegration	361
	Selbstporträt	362
	Sie sind das Modell	364

29	MUT	367
	Das kreative Ringen	371
	Der widrige Vorteil	374
30	KUNST KOMMT VON INNEN	381
	Die Kunst des Lebens	384
	Kunst kommt von innen	387
31	DANKBARKEIT	393
	Alltägliche Offenbarungen	397
	Still dastehen	400
32	FAQ	403
33	IHRE REISE	423
	Warum ich dieses Buch schrieb	425
	Ihre Reise	426
34	DANKSAGUNGEN	429
35	ÜBER DIE BILDER ZU BEGINN DER KAPITEL	431
	INDEX	435