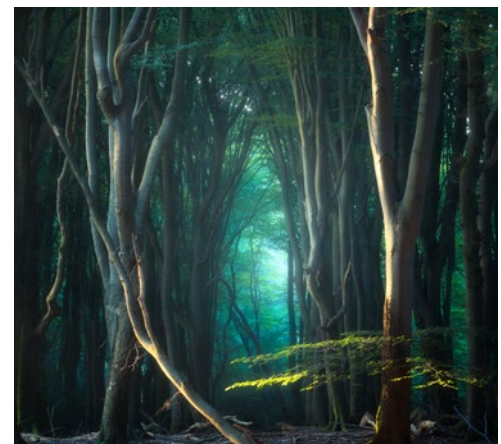


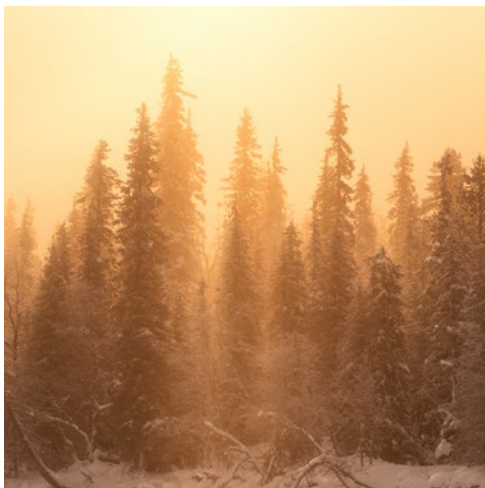
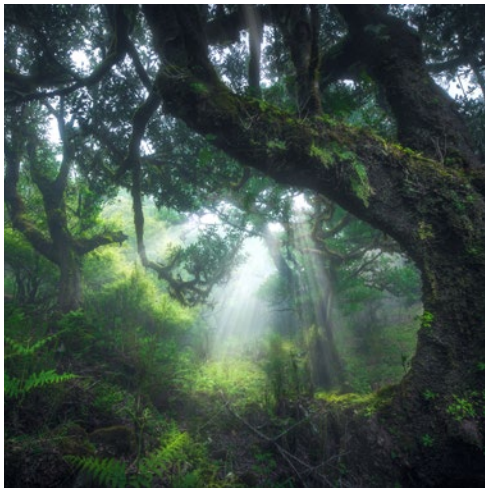
# Inhaltsverzeichnis



<b>1</b>	<b>Die Vision</b>	<b>1</b>
1.1	Selbsta Ausdruck versus Ablichten .....	2
	Die Kamera als Werkzeug .....	2
	Ihre eigene Impression .....	2
	Die eigene Vision nutzen .....	3
1.2	Katharsis: Was Fotografie für Sie bedeuten kann .....	5
	Frustration .....	5
	Wenn alles perfekt ist .....	5
	Sich selbst ausdrücken .....	7
	Was Fotografie für uns bedeutet .....	7
	Kopieren .....	7
1.3	Inspiration: Wofür begeistern Sie sich? .....	8
1.4	Ein eigener Stil .....	12
	Der Unterschied zwischen Vision und Stil .....	12
	Die Reise .....	12
	Popularität vs. Qualität .....	12
	Beispiele für einen eigenen Stil .....	12
<b>2</b>	<b>Vorbereitung</b>	<b>21</b>
2.1	Wald- und Parzellentypen .....	23
	Der Gutswald .....	23
	Wälder mit natürlichem Aussehen .....	23
	Laub- und Nadelwälder .....	24
	Überraschende Plätze .....	24
2.2	Einen Wald erkunden .....	25
	Über Jahreszeit und Umstände hinausdenken .....	27
	Potenzielle Kompositionen .....	27
	Am Chaos vorbeidenken .....	29
2.3	Bäume auf Satellitenbildern erkennen .....	29
	Die Landschaft der Niederlande und Belgiens .....	29
2.4	Monumentale Bäume .....	32
	Monumentale Bäume – und nun? .....	32
	Die Naheinstellgrenze .....	34
2.5	Praktische Apps und Websites .....	34
2.6	Die Wetterbedingungen .....	36
	Bewölkung .....	36

	Nebel .....	37
	Regen .....	41
	Sonnenstrahlen .....	43
	Dämmerung .....	45
	<b>Exkurs: Absichtliches Schwenken der Kamera</b> .....	48
	Schnee und Eis .....	49
	Wind .....	52
2.7	Die Jahreszeiten .....	53
	Blüten und junges Grün .....	53
	<b>Exkurs: Weißabgleich im grünen Wald</b> .....	54
	Die sommerliche Wildnis .....	55
	Der Herbst und seine Gesichter .....	57
	<b>Exkurs: Der instabile Waldboden</b> .....	58
	Winterliche Silhouetten .....	59
2.8	Der richtige Moment .....	61
<b>3</b>	<b>Fotografieren</b> .....	65
3.1	Die richtige Ausrüstung .....	66
	Die verschiedenen Kameras .....	66
	Was braucht man wirklich? .....	69
	Objektive .....	70
	Wichtiges Zubehör .....	70
3.2	Auf der Suche nach einer Komposition .....	71
	Der richtige Standort .....	72
	Schlichtheit versus Chaos .....	76
	Der Effekt von Licht auf eine Komposition .....	78
	Die Bedeutung von Balance .....	80
	Die Schönheit der Details .....	82
	Die Elemente eines schönen Waldfotos (Linien und Formen) .....	83
3.3	Das beste Format .....	85
	Hochformat oder Querformat? .....	86
	Ein anderes Bildformat .....	86
3.4	Sehen statt suchen .....	88
	Ein Spaziergang ohne Kamera .....	89
3.5	Mit Fotos Geschichten erzählen .....	90
	Eine Geschichte entsteht aus der Vision .....	90





3.6	Kontrast .....	92
3.7	Das Farbschema .....	93
	Analoges Farbschema .....	93
	Komplementäres Farbschema .....	95
	Doppeltes Farbschema .....	96
	Monochrom .....	97
	Fazit .....	98
3.8	Kameraeinstellungen: Faustregeln und Ausnahmen .....	99
	Unbedingt Raw .....	99
	Belichtung .....	99
	Schärfe .....	100
	Die Vorteile eines manuellen Weißabgleichs .....	103
3.9	Arbeiten mit mehreren Aufnahmen vor Ort .....	106
	Focus-Stacking .....	107
	Panoramas aufnehmen .....	109
<b>4</b>	<b>Nachbearbeitung</b> .....	<b>113</b>
4.1	Analyse einer Raw-Datei .....	114
	Schärfe .....	114
	Ausrichten .....	114
	Das Histogramm .....	115
	Sensorflecken .....	115
	Chromatische Aberration und Verzerrung .....	116
	Rauschen .....	116
	Farbstich .....	116
	Kameraprofil .....	117
	Farbraum .....	118
	Kontrast .....	119
4.2	Die Kunst der Nachbearbeitung .....	119
	Wann ist es genug? .....	121
	Ihre Vision verwirklichen .....	122
4.3	Software, Plug-ins und Tools .....	127
	Nachbearbeitung mit Adobe-Programmen .....	127
	Luminanzmasken automatisieren .....	128
	Nik Collection 3 by DxO .....	128
	Topaz Labs .....	131
	Skylums Luminar 3 und 4 .....	132
	Exportieren fürs Web: Nachschärfen und Format anpassen .....	134
4.4	Arbeiten mit mehreren Aufnahmen in der Nachbearbeitung .....	137
	Focus-Stacking .....	137
	Panoramen zusammenfügen .....	142

4.5	Vorbeugen und Bereinigen von Color Banding und Sensorflecken .....	148
4.6	Verträumte Effekte .....	154
	Überlaufendes Licht .....	160
	Diffuses Licht .....	161
	Funkelnde Glanzlichter .....	162
	Samtige Töne .....	162
	Schwarzweiß-Konvertierungen .....	164
<b>5</b>	<b>Fallbeispiel »Shelter«</b> .....	<b>171</b>
5.1	Planung und Reise .....	172
5.2	Vorbereitung und Ausrüstung .....	173
	Focus-Stacking vor Ort .....	173
5.3	Raw-Vorbereitung .....	174
5.4	Vorbereitung von Photoshop .....	180
5.5	Focus-Stacking in Photoshop .....	182
	Den Focus-Stack mit Ebenenmasken reparieren .....	182
	Weitere Reparaturen am Focus-Stack .....	184
5.6	Die eigentliche Nachbearbeitung .....	186
	Kreatives Verformen .....	186
	Luminanzmasken .....	188
	Teiltonung .....	190
	Farbig abwedeln (Color Dodging) .....	192
	Abwedler-Werkzeug .....	194
5.7	Lichteffekte .....	195
	Der Orton-Effekt .....	195
	Diffuses Licht .....	198
	Überlaufendes Licht .....	199
	Funkelnde Glanzlichter .....	200
	Der letzte Schliff .....	202
5.8	Nachschärfen .....	205
5.9	Ihre Arbeit speichern .....	206
	Exportieren für Web und soziale Medien .....	206
	<b>Index</b> .....	<b>208</b>

