

# Inhaltsverzeichnis

<b>Reiseplanung: Ja oder Nein?</b>	<b>1</b>
<b>Mit sorgfältiger Vorbereitung</b>	<b>2</b>
Pro	2
Kontra	7
<b>Spontan drauflos</b>	<b>8</b>
Pro	8
Kontra	10
<b>Die richtige Mischung</b>	<b>10</b>
<b>1 Vor der Reise</b>	<b>17</b>
<b>1.1 Erste Recherchen</b>	<b>18</b>
Reiseführer	18
Internet und soziale Netzwerke	18
<b>1.2 Hilfsmittel zur Orientierung</b>	<b>30</b>
Herkömmliches Kartenmaterial auf Papier	30
Google Maps (oder Entsprechendes)	32
<b>1.3 Von A nach B kommen</b>	<b>37</b>
Weitere Hilfsmittel	38
<b>1.4 Die Fotoausrüstung</b>	<b>39</b>
Kameras und Objektive	39
Bei Kurzreisen oder Fahrten in nahegelegene Städte	44
Stative	47
Filter	47
<b>1.5 Computerausrüstung</b>	<b>48</b>
Computer	48
Externe Festplatte	49
Speicherkarten	49

<b>2</b>	<b>Organisation vor Ort</b>	<b>51</b>
<b>2.1</b>	<b>Endlich am Ziel</b>	<b>52</b>
<b>2.2</b>	<b>Der Tagesablauf</b>	<b>53</b>
	Früh aufstehen	53
<b>2.3</b>	<b>Spät heimkommen</b>	<b>56</b>
	Vor dem Schlafengehen	61
<b>2.4</b>	<b>Die Mitreisenden</b>	<b>63</b>
	Pausen machen	63
	Zeit allein verbringen	65
	Mitreisende einbeziehen	67
<b>2.5</b>	<b>Kontext zeigen</b>	<b>71</b>
	Mehr oder weniger Kontext ins Bild setzen	73
	Gar keine Erkennungszeichen	76
<b>3</b>	<b>Die recherchierten Schauplätze ins Bild setzen</b>	<b>79</b>
<b>3.1</b>	<b>Um das Motiv herumgehen</b>	<b>80</b>
	Aufnahmen aus der Untersicht	80
<b>3.2</b>	<b>Aufnahmen aus der Obersicht</b>	<b>87</b>
<b>3.3</b>	<b>Verflachung der Perspektive</b>	<b>88</b>
<b>3.4</b>	<b>Ausrüstung und Einstellungen</b>	<b>91</b>
<b>3.5</b>	<b>Innenräume fotografieren</b>	<b>93</b>
<b>3.6</b>	<b>Aufnahmen aus der Ober- und Untersicht</b>	<b>93</b>
<b>3.7</b>	<b>Korrektur der Perspektive</b>	<b>95</b>

<b>3.8</b>	<b>Tricks bei schwachem Licht</b>	<b>101</b>
	Längere Belichtungszeiten	101
	Größere Blendenöffnungen	104
	Höhere Empfindlichkeiten	105
	Meine kreative Grundentscheidung	105
	Einstellung des Weißabgleichs	106
<b>3.9</b>	<b>Belichtung prüfen</b>	<b>108</b>
<b>3.10</b>	<b>Weiterführende Informationen</b>	<b>112</b>
<b>3.11</b>	<b>Die eigene Kreativität anregen</b>	<b>112</b>
	Überschneidungen von Bildebenen	113
	Spiegelungen	114
	Schattenspiel	115
	Komprimierung der Perspektive	116
	Kontraste	117
	50:50-Bildaufteilung	118
	Bildrhythmik	119
	Gegenüberstellung von kalten und warmen Farben	120
	Minimalistische Aufnahmen	121
	Abstraktionen	122
	Farbe als bildbeherrschendes Element	123
	»Postkartenmotive« gut darstellen	124
	Andere Ansichten	125
	Besondere Stimmungen	126
	Oberflächen zum Vorschein bringen	127
	Bauwerke und ihre Bedeutung	129
<b>4</b>	<b>Die Seele einer Stadt</b>	<b>131</b>
<b>4.1</b>	<b>Symbolträchtige Besonderheiten</b>	<b>132</b>
<b>4.2</b>	<b>Straßen</b>	<b>134</b>
	Die allgemeine Atmosphäre	134

<b>4.3</b>	<b>Fassaden und Wände</b>	<b>137</b>
	Geschäfte	144
	Stadtmöbel	147
	Ungewöhnliche Schauplätze	149
<b>4.4</b>	<b>Verkehrsmittel</b>	<b>151</b>
	Öffentlicher Nahverkehr	151
	Andere Fahrzeuge	153
<b>4.5</b>	<b>Begegnungen</b>	<b>155</b>
	Die Stadt als Kulisse	157
	Aussagefähige Fotos der Bewohner einer Stadt	161
	Menschenmengen	162
	Berufstätige	163
	Feste und Feiern	165
	Nachtaufnahmen	166
	Grafische Aufnahmen mit Menschen	168
	Einfache Szenen des Alltags	171
<b>5</b>	<b>Nach der Reise</b>	<b>175</b>
<b>5.1</b>	<b>Eine erste Bildauswahl</b>	<b>176</b>
<b>5.2</b>	<b>Die weitere Bildauswahl</b>	<b>176</b>
	Bestimmung des Verwendungszwecks	176
	Bilder fürs Familienalbum	176
<b>5.3</b>	<b>Das Fotobuch</b>	<b>178</b>
<b>5.4</b>	<b>Fotoserien</b>	<b>179</b>
	<b>Index</b>	<b>184</b>