Inhaltsverzeichnis

1 Die Geschichte des Waldes 1

1.1 Die Entstehung der Wälder . . . 2

1.2 Der Einfluss des Menschen . . . 4

1.3 Der Wald weicht den Städten . . . 6

1.4 Mensch und Wald in Mittelalter und Früher Neuzeit . . . 7

1.5 Ein Umdenken – das Prinzip der Nachhaltigkeit wird geboren . . . 11

1.6 Die Folgen der naturfernen Forste und das Waldsterben . . . 13

2 Wald ist nicht gleich Wald 17

2.1 Wirtschaftswald und Naturwald . . . 18

2.2 Waldtypen und -arten . . . 19

2.2.1 Laubwälder und ihre Bäume . . . 20

Die Buche . . . 20

Die Eiche . . . 24

Die Hainbuche . . . 25

Die Birke . . . 25

Die Kirsche . . . 26

Der Ahorn . . . 27

Die Kastanie . . . 27

Die Weide . . . 28

Die Erle . . . 30

Der Lorbeerbaum . . . 30

2.2.2 Nadelwälder und ihre Bäume . . . 31

Die Fichte . . . 31

Die Kiefer . . . 32

Die Lärche . . . 33

Die Douglasie . . . 34

Die Weißtanne . . . 34

Der Riesen-Lebensbaum . . . 35

2.3 Eindrucksvolle Waldformen . . . 35

2.3.1 Lichte Wälder . . . 35

2.3.2 Niederwälder . . . 36

2.3.3 Hutewälder . . . 39

2.3.4 Vom Wind geformte Wälder . . . 40

2.3.5 Wälder mit einem hohen Totholzanteil . . . 41

Schutzgebiete im Wald . . . 43

3 Wissenswertes zum Fotografieren in Wäldern 49
3.1 Betreten auf eigene Gefahr . . . 50
3.2 Wetter und waldtypische Gefahren . . . 50
3.2.1 Gewitter und Sturm . . . 50
3.2.2 Schnee und Eis . . . 52
3.2.3 Feuer . . . 53
3.3 Tiere im Wald . . . 53
3.4 Waldarbeiten und Jagden . . . 56
3.5 Orientierung/Navigation . . . 56
3.6 Der Wald als ein mystischer Ort . . . 58
3.7 Verantwortung gegenüber der Natur . . . 58

4 Kameraequipment und hilfreiche Ausrüstung 61
4.1 Kamera . . . 62
4.2 Objektive . . . 65
4.3 Stativ . . . 67
4.4 Filter . . . 68
4.5 Fotorucksack . . . 69
4.6 Weiteres hilfreiches Equipment für die Fotografie . . . 69
4.7 Kleidung und Schuhwerk . . . 71
4.8 Verpflegung . . . 71

5 Aufnahmetechnik 73
5.1 Format . . . 74
5.2 Modusauswahl . . . 74
5.3 Blende, Zeit, ISO-Wert und Schärfe . . . 75
5.4 Weitere Faktoren, die für die Schärfe im Bild Relevanz haben . . . 77
5.4.1 Beugungsunschärfe . . . 77
5.4.2 Wahl des Objektivs . . . 77
5.4.3 Sensorgröße . . . 77
5.5 Fokusmodus . . . 79
5.6 Korrekte Belichtung . . . 79
5.7 Weißabgleich . . . 81
5.8 Selbstauslöser, Fernauslöser, Spiegelvorauslösung . . . 82
5.9 HDR . . . 83
5.10 Focus Stacking . . . 84

6 Motive 87

6.1 Das Schichtsystem des Waldes ... 88
6.1.1 Die Wurzelschicht ... 88
6.1.2 Die Bodenschicht ... 90
Pilze ... 90
Moose und Flechten ... 91
Blätter auf dem Waldboden ... 93
6.1.3 Die Krautschicht ... 94
Schneeglöckchen ... 94
Leberblümchen ... 95
Bärlauch ... 95
Hasenglöckchen ... 96
Roter Fingerhut ... 97
Hohler Lerchensporn ... 98
Farne ... 99
Totholz ... 99
6.1.4 Die Strauchschicht ... 100
Die Verjüngung oder der Jungwuchs des Waldes ... 100
Sträucher im Wald ... 100
Fehlende Strauchschicht ... 101
Spinnweben ... 103
6.1.5 Die Baumschicht ... 103
6.2 Besondere Waldmotive ... 106
6.2.1 Wälder und Bäume um und im Wasser ... 106
6.2.2 Wälder mit Wasserfällen und Bächen ... 109
6.2.3 Wälder mit Felsen ... 109
6.2.4 Aus dem Wald in die Landschaft fotografieren ... 112
6.2.5 Tiere im Wald ... 112
6.2.6 Alleen ... 114
6.2.7 Baumrindenstrukturen ... 116
6.2.8 Zum Licht gewachsene Bäume ... 117
Einzelbäume ... 119

7 Komposition und Bildgestaltung 127

7.1 Wald-Innenansichten ... 128
7.1.1 Drittelregel und Goldener Schnitt ... 128
7.1.2 Symmetrie und zentrierter Bildaufbau ... 129
7.1.3 Linienführung ... 131
7.1.4 Balance – Ausgeglichenheit der Elemente im Bild ... 133
7.1.5 Auf den Winkel kommt es an ... 134
7.1.6 Die Wahl des Ausschnitts ... 136

7.1.7 Das Bildformat ... 137
7.1.8 Die Bildausrichtung ... 137
7.1.9 Vordergrund, Mittelgrund, Hintergrund ... 138
7.1.10 Licht und Lichtführung ... 140
7.1.11 Blicklenkung durch Schärfe ... 141
7.1.12 Störende Elemente ... 142
7.1.13 Natürliche Rahmen ... 143
7.1.14 Größenvergleiche ... 144
7.1.15 Nebel als Kompositionshilfe ... 144
7.1.16 Farbe als Bildgestaltungselement ... 146
7.2 Wald-Außenansichten ... 147

8 Wälder im Wandel der Jahreszeiten 151
8.1 Frühling ... 152
8.2 Sommer ... 153
8.3 Herbst ... 154
8.4 Winter ... 155
Durch geschärfte Wahrnehmung zu besseren Bildern ... 157

9 Planung und Wettervorhersage 163
9.1 Der richtige Ort ... 164
9.2 Geeignete Tageszeiten ... 167
9.2.1 Sonnenaufgang und -untergang ... 167
9.2.2 Dämmerung und Nacht ... 168
9.3 Die Wettervorhersage ... 170
9.4 Nebelarten ... 171
9.4.1 Bodennebel, Nebelschleier ... 171
9.4.2 Dichter Bodennebel ... 175
9.4.3 Hochnebel ... 176
9.4.4 Tiefe Wolken ... 179
9.4.5 Feuernebel ... 186
9.4.6 Nebelstrahlen ... 186
9.4.7 Steigender Nebel nach Regen ... 188
9.4.8 Dampfendes Wasser ... 189
9.5 Schnee ... 191
9.6 Raureif ... 195
9.7 Regen ... 197

10 Bearbeitung von Waldfotografien 199

10.1 Bearbeitung in Lightroom ... 200
10.1.1 Beschneiden ... 201
10.1.2 Weißabgleich ... 201
10.1.3 Licht im Hintergrund partiell hervorheben, Kontraste erhöhen ... 201
10.1.4 Allgemeine Anpassungen in den Grundeinstellungen ... 203
10.1.5 Chromatische Aberration entfernen ... 204
10.1.6 Vignette ... 204
10.1.7 Farbe als Bildgestaltungselement ... 205
10.1.8 Selektive Anpassungen ... 210
10.1.9 Rauschreduzierung und Schärfe ... 211
10.1.10 Transformieren ... 212
10.2 Bearbeitung in Photoshop ... 212
10.2.1 Störende Elemente entfernen ... 212
10.3 Das Endergebnis ... 213
10.4 Weitere Bildbearbeitungsmöglichkeiten ... 214
10.4.1 Focus Stacking ... 214
10.4.2 Orton-Effekt ... 215

Nachwort einer Waldschützerin 217

Wie geht es unserem Wald heute? ... 219
Folgen der Bewirtschaftung ... 221
Die Bedeutung des Waldes im Klimawandel und politische Bestrebungen ... 225
Gibt es Hoffnung für die Wälder? ... 226
Was können wir tun? ... 228
Danksagung ... 231

Literatur 232

Zitierte und empfohlene Bücher ... 232
Fachliteratur ... 232

Index 234

Es sind die Sternstunden der Waldfotografie, wenn die Sonne durch den Nebel bricht. 18 mm, 1/80 s, f/11, ISO 100.