

Inhaltsverzeichnis

Das Menschenbildnis im Wandel der Zeit x

Das Porträt: keine Frage des Formats xii



Techniken der Porträtfotografie

Bevor es losgeht 2

Licht und Beleuchtung meistern 4

Lichtmenge 4

Optimale Nutzung des Lichts in der Digitalfotografie 10

Lichtqualität 13

Lichtkontrast 15

Die Rolle des Lichts 16

Lichtfarbe 19

Abstand und Winkel 20

Gesicht und Perspektive 22

Porträts bei natürlichem Licht 26

Messmethode 27

Stimmungen erzeugen 28

Das Modell platzieren 29

Tageslicht mit Unterstützung 30

Porträts mit Blitz 31

Führung des Blitzlichts 32

Porträts bei Mischlicht 38

Eine Frage der Stimmung 41

Kreative Möglichkeiten 42

Organisation und Vorgehensweise 43

Grundlegende Licht-Setups für Porträts 44

Streiflicht 45

Frontallicht 46

Loop-Licht 48

Rembrandt-Licht 49

Paramount-Licht 50

Beleuchtung von unten 51

Oberlicht 52

Beleuchtung mit Gegenlicht 53

Clamshell-Licht 56

Candy-Light 58

Hollywood-Licht 60

Komplexe Beleuchtungsaufbauten 62

Asymmetrische Beleuchtung 64

Indirektes Licht 66

Feathering 67

Ausleuchtung der Augen 68

Ausleuchtung des Hintergrunds 68

Beleuchtung und Gesichtsform 70

Bestimmung der Gesichtsform 70

Licht anpassen 71

Harmonische Kopfhaltung 74

Die geeignete Pose finden 75

Umgang mit Gesichtsmerkmalen 76

Welches Objektiv für welches Porträt? 77

Licht und Reflexionen 78

Lichtreflexe und Glanzlichter 78



Künstlerische Leitung bei Porträts

Porträt und Komposition 84

Intention und kleine Geschichte des Porträts	84
Der Kamerawinkel als künstlerische Entscheidung	88
Entfernung als künstlerische Entscheidung	90
Ausschnitt und Komposition	91
Das Modell und sein Kontext	94

Inspiration 96

Moodboard	97
Bildelemente anordnen beim Porträt	98
Dramatik und Hors-champ	100

Farbharmonie 102

Farbtöne, Sättigung und Helligkeit	103
Die Basisfarbe	103
Komplementärfarben	104
Benachbarte Farben	105
Triadisches Farbschema	106
Tetradisches Farbschema	107
Analoges Farbschema (Ton-in-Ton)	107
Farbtöne und Proportionen	108
Gesättigte Farben und Pastelltöne	109
Farbschema und Stimmung	110
Harmonie und Hautfarbe	111

Monochrome Porträts 112

Kontraststeuerung	113
Lichtsetzung bei Schwarzweiß	114

Regieanweisungen 115

Erfahrene Modelle und Anfänger	118
Position des Modells	120
Posing des Modells	121
Tipps und Tricks	122

Das Fotoshooting im Detail 123

Künstlerische Leitung und Atmosphäre	124
Make-up	125
Haare	126
Styling	127
Stimmung und Atmosphäre	128
Requisiten und Umgebung	129
Requisiten	130
Organisation des Fotoshootings und Checkliste	131



Die unterschiedlichen Arten von Porträts

Highkey-Porträts **134**

- Highkey in der Theorie 134
- Highkey und die Kosmetik-Branche 137
- Highkey: Nachbearbeitung 138

Lowkey-Porträts **139**

- Lowkey in der Theorie 140
- Lowkey und Dramatik 142

Werbeporträts **143**

- Werbung und ihr Nutzen für die Porträtfotografie 144
- Unterschiedliche Strategien 146

Beauty-Porträts **147**

- Eine Frage der Beleuchtung 148

Dramatische Porträts **149**

- Methoden zur Erzeugung von Dramatik 150

Porträts und Filmlicht **152**

- Filmlicht kreieren 153
- Neue Impulse 155

Journalistische Porträts **156**

- Methode bei Presseporträts vor Ort 158

Business-Porträts **159**

- Workflow und Charakteristiken 160

Künstlerische Porträts **163**

- Einen Stil finden 164
- Das Modell für die eigene Vision begeistern 165

Familienporträts **166**

- Klassische Porträts 167
- Tricks und Methoden bei Kinderporträts 168
- Umgang mit Gruppen 169

Porträts und Bewegung **170**

- Auslösung auf den 1. oder 2. Verschlussvorhang 171
- Eingefrorene Bewegung 172
- Ausschnitt, Beleuchtung und Dynamik 173

Porträts und schwarze Haut **174**

Schwarzweißporträts **176**

- Schwarzweiß und Hautfarbe 177
- Strategie und Kontext 178

Sonstige Porträts **179**

- Porträts am Arbeitsplatz 180
- Memento mori 181
- Redaktionelle Porträts 182
- Selbstporträts 183
- Porträts und Mehrfachbelichtung 184
- Passfotos 185

Porträts und Recht **186**



Licht-Setups im Detail

Einleitung	190
Porträt bei hartem Licht	192
Klassisches Porträt mit Parabol-Softbox	194
Porträt mit Blitzschirm	196
Clamshell mit einer Lichtquelle	198
Klassisches Schwarzweißporträt	200
Gegenlichtporträt im Freien	202
Einstellungen bei Sonnenlicht	204
Schattenspiel mit optischem Lichtvorsatz	206
Clamshell-Reflektor/Softbox	208
Gesichter modellieren mit weichem Licht	210
Porträt mit Softboxen	212
Das Modell freistellen	214
Porträt à la Bert Stern	216
Clamshell mit zwei Softboxen	218
Lichtabfall unterdrücken	220
Zwei Lichtquellen gleichzeitig	222
Mit Farben spielen	224
Der Körper als Skulptur	226
Unschärfekreise im Hintergrund	228
Extrem weiches Porträt	230
Einfaches Candy-Light	232
Maßgeschneiderte Beleuchtung	234
Dreifarbige Beleuchtung	236
Highkey soft	238
Filmlicht	240
Komplexes Setup mit 7 Lichtquellen	242
Anhang: Modelle und Mitwirkende	244
Index	245