



Nath-Sakura

Porträt und Licht

Das Praxisbuch für professionelle Beleuchtung

dpunkt.verlag

Inhalt

Cover

Über den Autor

Titel

Impressum

Danksagung

Inhaltsverzeichnis

Das Menschenbildnis im Wandel der Zeit

Das Porträt: keine Frage des Formats

1 Techniken der Porträtfotografie

Bevor es losgeht

Licht und Beleuchtung meistern

Lichtmenge

Optimale Nutzung des Lichts in der Digitalfotografie

Lichtqualität

Lichtkontrast

Die Rolle des Lichts

Lichtfarbe

Abstand und Winkel

Gesicht und Perspektive

Porträts bei natürlichem Licht

Messmethode

Stimmungen erzeugen

Das Modell platzieren

Tageslicht mit Unterstützung

Porträts mit Blitz

Führung des Blitzlichts

Porträts bei Mischlicht

Eine Frage der Stimmung

Kreative Möglichkeiten

Organisation und Vorgehensweise

Grundlegende Licht-Setups für Porträts

Streiflicht

Frontallicht

Loop-Licht

Rembrandt-Licht

Paramount-Licht

Beleuchtung von unten

Oberlicht

Beleuchtung mit Gegenlicht

Clamshell-Licht

Candy-Light

Hollywood-Licht

Komplexe Beleuchtungsaufbauten

Asymmetrische Beleuchtung

Indirektes Licht

Feathering

Ausleuchtung der Augen

Ausleuchtung des Hintergrunds

Beleuchtung und Gesichtsform

Bestimmung der Gesichtsform

Licht anpassen

Harmonische Kopfhaltung

Die geeignete Pose finden

Umgang mit Gesichtsmerkmalen

Welches Objektiv für welches Porträt?

Licht und Reflexionen

Lichtreflexe und Glanzlichter

2 Künstlerische Leitung bei Porträts

Porträt und Komposition

Intention und kleine Geschichte des Porträts

Der Kamerawinkel als künstlerische Entscheidung

Entfernung als künstlerische Entscheidung

Ausschnitt und Komposition

Das Modell und sein Kontext

Inspiration

Moodboard

Bildelemente anordnen beim Porträt

Dramatik und Hors-champ

Farbharmonie

Farbtöne, Sättigung und Helligkeit

Die Basisfarbe

Komplementärfarben

Benachbarte Farben

Triadisches Farbschema

Tetradisches Farbschema

Analoges Farbschema (Ton-in-Ton)

Farbtöne und Proportionen

Gesättigte Farben und Pastelltöne

Farbschema und Stimmung

Harmonie und Hautfarbe

Monochrome Porträts

Kontraststeuerung

Lichtsetzung bei Schwarzweiß

Regieanweisungen

Erfahrene Modelle und Anfänger

Position des Modells

Posing des Modells

Tipps und Tricks

Das Fotoshooting im Detail

Künstlerische Leitung und Atmosphäre

Make-up

Haare

Styling

Stimmung und Atmosphäre

Requisiten und Umgebung

Requisiten

Organisation des Fotoshootings und Checkliste

3 Die unter schiedlichen Arten von Porträts

Highkey-Porträts

Highkey in der Theorie

Highkey und die Kosmetik-Branche

Highkey: Nachbearbeitung

Lowkey-Porträts

Lowkey in der Theorie

Lowkey und Dramatik

Werbeporträts

Werbung und ihr Nutzen für die Porträtfotografie

Unterschiedliche Strategien

Beauty-Porträts

Eine Frage der Beleuchtung

Dramatische Porträts

Methoden zur Erzeugung von Dramatik

Porträts und Filmlicht

Filmlicht kreieren

Neue Impulse

Journalistische Porträts

Methode bei Presseporträts vor Ort

Business-Porträts

Workflow und Charakteristiken

Künstlerische Porträts

Einen Stil finden

Das Modell für die eigene Vision begeistern

Familienporträts

Klassische Porträts

Tricks und Methoden bei Kinderporträts

Umgang mit Gruppen

Porträts und Bewegung

Auslösung auf den 1. oder 2. Verschlussvorhang

Eingefrorene Bewegung

Ausschnitt, Beleuchtung und Dynamik

Porträts und schwarze Haut

Schwarzweißporträts

Schwarzweiß und Hautfarbe

Strategie und Kontext

Sonstige Porträts

Porträts am Arbeitsplatz

Memento mori

Redaktionelle Porträts
Selbstporträts
Porträts und Mehrfachbelichtung
Passfotos

Porträts und Recht

4 Licht-Setups im Detail

Einleitung
Porträt bei hartem Licht
Klassisches Porträt mit Parabol-Softbox
Porträt mit Blitzschirm
Clamshell mit einer Lichtquelle
Klassisches Schwarzweißporträt
Gegenlichtporträt im Freien
Einstellungen bei Sonnenlicht
Schattenspiel mit optischem Lichtvorsatz
Clamshell-Reflektor/Softbox
Gesichter modellieren mit weichem Licht
Porträt mit Softboxen
Das Modell freistellen
Porträt à la Bert Stern
Clamshell mit zwei Softboxen
Lichtabfall unterdrücken
Zwei Lichtquellen gleichzeitig
Mit Farben spielen
Der Körper als Skulptur
Unschärfekreise im Hintergrund
Extrem weiches Porträt
Einfaches Candy-Light

Maßgeschneiderte Beleuchtung

Dreifarbige Beleuchtung

Highkey soft

Filmlicht

Komplexes Setup mit 7 Lichtquellen

Anhang: Modelle und Mitwirkende

Index



Index

1./2. Verschlussvorhang, Auslösung auf 171

A

Adelson, Edward 113

Analoges Farbschema 107

Asymmetrische Beleuchtung

 Erklärung & Beispiele 64

Augen ausleuchten 68

Ausschnitte xiii

 Bezeichnungen 24

 Brennweiten u. Entfernung 25

B

Basisfarbe 103

 Proportionen 108

Beauty-Beleuchtung von oben 20

Beauty-Dish, Wirkung 35

Beauty-Porträts 147

 High-End-Retusche für 147

 und Haut 148

Beleuchtung von unten

 Erklärung & Beispiel 51

 Nosferatu-Licht 51

Belichtung

 bei Highkey-Porträts 135, 140

 optimieren. *Siehe* Expose to the Right (ETTR)

Belichtungsmesser

- Handbelichtungsmesser 5
 - in der Kamera 27, 158
- Belichtungsmessung
 - bei Blitzlicht 6, 36
 - bei Dauerlicht 6
 - bei natürlichem Licht 26
 - in der Kamera 27
 - Lichtmessung vs. Objektmessung 5
 - manuell 27
 - mit Handbelichtungsmesser 5
 - und Stimmungen 28
- Belichtungszeit, kürzer als Kehrwert d. Brennweite 6
- Betrachtungsrichtung 98
- Bewegungen
 - Belichtung für Schärfe/Wischer 171
 - einfrieren 172
 - und Porträts 170
 - verwischen 171
 - zeigen via Ausschnitt, Beleuchtung u. Dynamik 173
- Bildausschnitt, Komposition und 91
- Bildelemente anordnen beim Porträt 98–99
- Blickführung bei Lowkey-Porträts 142
- Blickrichtung
 - bei dramatischen Porträts 150
 - des Modells 99
- Blitzlicht
 - Balance m. natürlichem Licht 42
 - bei Porträts 31
 - bei Porträts, Vorgehensweise 36

führen 32

messen 6

Blitzsynchronisation 33

Bokeh. *Siehe* Unschärfekreise

Brennweite

und Gesicht. *Siehe* Gesicht: Wirkung nach Entfernung
und Perspektive 22

Brillen. *Siehe* Reflexionen: auf Brillen

Business-Porträts 159

Haare und Make-up 161

Kleidung, Blick, Ausdruck 160

Kleidung für 160

Schlüsselkonzepte für 159

Workflow 160

Butterfly-Licht. *Siehe* Paramount-Licht

C

Candy-Light 21

einfaches (Licht-Setup) 232

Erklärung & Beispiel 58

Catchlights 68

Chiaroscuro-Effekt 20

Churchill, Winston 84

Clamshell-Licht

Erklärung & Beispiel 56

für diamantförmige Gesichter 73

Kontrastmessung 57

Contouring 70

D

Dauerlicht

messen 6

vs. Studioblitz 32

Diagonale 91

Dietrich, Marlene 86

Diffusorstoffe bei natürlichem Licht 30

Dodge & Burn. *Siehe* High-End-Retusche b. Beauty-Porträts

Drag Shutter. *Siehe* 1./2. Verschlussvorhang, Auslösung auf

Dramatik 100

Dramatische Porträts. *Siehe* Porträts: dramatische

Drei-Punkt-Beleuchtung. *Siehe* Licht-Setups: Drei-Punkt-Beleuchtung

Drittelregel 91

Durante, Jimmy 87

Dynamikumfang

von Digitalkameras 10

von Haut 10

E

Einfallswinkel von Licht 15

Einstelllicht d. Blitzes als Hauptlicht 37

Entfernung

Kamera und Modell 24

zum Motiv 90–93

Expose to the Right (ETTR) 10, 11

Belichtungsvariationen 11

berechnen 12

häufige Fragen 12

Überbelichtungswarnung 11

Exposure Value (EV) 7

+1,33 EV. *Siehe* Expose to the Right (ETTR)

bestimmen 8

Blendenstufen 7

Messwerte zw. Schwarz u. Weiß 27

F

Familienporträts 166

 Einzelpersonen 167

 Gruppen 169

 klassische 167

Farben

 analoges Schema 107

 Anteile von. *Siehe* Farben: Proportionen von

 Anzahl beschränken 108

 bei Filmlicht 154

 benachbarte 105

 gesättigte, und Pastelltöne 109

 Harmonien für 102–103

 Komplementär- 104

 Licht-Setup mit 3 236

 Primär- 109

 Proportionen von 108

 Regeln u. Methoden 102

 Sekundär 109

 spielen mit (Licht-Setup) 224

 Stimmungen und 110

 Tertiär- 109

 tetradisches Schema 107

 tonangebende 103

 triadisches Schema 106

 warme vs. kalte 104, 106

Farbharmonie 102–131

Farbkreis 102

Farbschema. *Siehe* Farben

Farbtemperatur und Gesicht 19

Feathering, Erklärung & Beispiel 67

Fibonacci-Spirale 91

Filmlicht

kreieren 153

Licht-Setups für 153, 240

und Farben 154

und Porträts 152

und Stimmungen 154

Flächenreflektoren bei natürlichem Licht 30

Fotojournalismus

Porträts im 156

Standesregeln 157

Fotoshooting

Ablauf und Details 123

Organisation 131

Vorbereitung 115

Frequenztrennung. *Siehe* High-End-Retusche b. Beauty-Porträts

Fresnel, Wirkung 35

Frisur. *Siehe* Haare

Frontallicht, Erklärung und Beispiel 46

Fülllicht 16

G

Geddes, Anne 146, 163

Gegenlicht 16, 20

bei Lowkey-Porträts 141

bei Porträts 21

Beleuchtungsvarianten 55

Erklärung & Beispiel 53

Gesicht

Asymmetrie und 65

Form und Beleuchtung 70–75

Kontrastmessung im 9

und Farbtemperatur 19

und Perspektive 22–25

Wirkung nach Entfernung 25

Gesichtsform

bestimmen 70

diamantförmige: Clamshell o. Paramount 73

dreieckig: Streif- u. Loop-Licht 72

länglich: Paramount-Licht 72

oval: Loop-Licht 71

quadratische: Rembrandt-Licht 73

rechteckige: Streiflicht m. Aufheller 73

rund: Rembrandt-Licht 71

umgekehrt dreieckige: Streiflicht 73

und Licht 70–75

Gesichtsmerkmale berücksichtigen 76

Glanzlichter 78

Gobo 61

Goldener Schnitt 91

Gruppenporträts. *Siehe* Familienporträts: Gruppen

Gula, Sharbat 104

H

Haare 126–127

für Business-Porträts 161

- für Highkey-Porträts 136
- für Lowkey-Porträts 140
- Haarlicht 16
- Haar- und Gegenlichter bei Schwarzweißporträt 114
- Hair-Stylists 127
- Halbschatten und Schatten 13
- Handbelichtungsmesser
 - Anzeige verstehen 7
 - Arbeiten mit 5
 - Grundeinstellungen 6
 - und natürliches Licht 29
- Handfläche f. Belichtungsmessung 27
- Hauptlicht 16
 - Abstand vom Modell 113
 - bei Highkey-Porträts 136
 - bei Lowkey-Porträts 141
 - Einfallswinkel 113
 - Einstelllicht als 37
- Haut
 - bei Beauty-Porträts 148
 - direktes vs. Streiflicht 30
 - Dynamikumfang 10
 - farbe, bei Schwarzweißporträts 177
 - schwarze, und Porträts 174
 - und Lichteinfallswinkel 15
- Hautfarbe
 - Farbharmonien und 111
 - Weißabgleich und 111
- High-End-Retusche b. Beauty-Porträts 147

Highkey-Porträts 134–136

Beleuchtung für 135–136

Casting und Posing für 136

für Kosmetikwerbung 137

Haare für 136

Licht-Setup 238

Make-up für 136

Styling für 136

Umgebung für 136

und Raw-Konvertierung 136

vs. Lowkey-Porträts 139

Hintergrund

ausleuchten 68

bei Schwarzweißporträts 178

bei monochromen Porträts 112

Helligkeit steuern 67

weiß/grau/schwarz 68

Hintergrundlicht 17

bei Highkey-Porträts 136

Histogramm

bei Highkey-Porträts 135

bei Lowkey-Porträts 140

helle Tonwerte und 135

Hollywood-Film. *Siehe* Filmlicht

Hollywood-Licht, Erklärung & Beispiel 60

HSS (High Speed Sync). *Siehe* Blitzsynchronisation

I

Indirektes Licht, Erklärung & Beispiel 66

Inspiration 96–97

J

JPEG vs. Raw-Datei 4

K

Kalotte. *Siehe* Messhalbkugel

Kamerawinkel 25, 88–89

extreme Obersicht 88

extreme Untersicht 89

leichte Obersicht 88

leichte Untersicht 89

und Intention 25

und Verzerrung 24

Vorderansicht 89

Kantenlicht 16

Kelvin. *Siehe* Farbtemperatur

Kinderporträts 168

Komplementärfarben 104

und schwarze Haut 175

Komplexe Beleuchtungsaufbauten

Erklärung & Beispiele 62

Komposition

Anschnitt 93

Blickwinkel u. Geometrie 93

Drittelregel 91

Fibonacci-Spirale 91

Gleich- u. Ungleichgewicht 92

Goldener Schnitt 91

Harmonien, grundlegende 91

und Bildausschnitt 91

von Lowkey-Porträts 142

von Porträts 84–131

Kontrastmessung 8

bei Clamshell-Licht 57

Kontraststeuerung bei monochromen Porträts 113

Kopfhaltung

finden 75

harmonische 74

Kraftpunkte 91

Künstlerische Leitung und Atmosphäre 124

Künstlerische Porträts. *Siehe* Porträts: künstlerische

L

Leserichtung 99

Licht

bei Beauty-Porträts 147

Butterfly-. *Siehe* Paramount-Licht

direktes vs. reflektiertes 14

Ein-/Ausfallwinkel b. Reflexionen 80

Film-. *Siehe* Filmlicht

für Porträt-Setups 21

Gesichtsform und 70

hartes vs. weiches 13

kurzes 64

langes 64

natürliches. *Siehe* Natürliches Licht

-Quellen, Position bei High-Key 135

Reflexionen je nach Oberfläche 78

umhüllendes 216

und Beleuchtung meistern 4–9

und Reflexionen 78–81

- und schwarze Haut 175
- Lichtabfall 53
 - bei Lowkey-Porträts 141
 - unterdrücken (Licht-Setup) 220
- Lichtarten 16
 - Fülllicht 16
 - Haarlicht 16
 - Hauptlicht 16
 - Hintergrundlicht 17
 - Kantenlicht 16
 - Umgebungslicht 18
- Lichtfarbe 19
- Lichtformer 34
 - Übersicht ü. Arten u. Wirkung 35
- Lichtkontrast 15
- Lichtmenge. *Siehe* Exposure Value (EV)
- Lichtqualität 13
 - Faktoren für 13
 - und Lichtquelle 13
- Lichtquelle
 - Entfernung von 14, 21
 - Größe 13
 - positionieren 16
 - und Lichtqualität 13
- Lichtrichtungen 20
 - Beauty-Beleuchtung von oben 20
 - Gegenlicht 20
 - Oberlicht 20
 - Unterlicht 20

Vorderlicht 20

Licht-Setups

1 Lichtquelle 192, 194

1 Lichtquelle + 1 Reflektor 196, 198, 200

1 Lichtquelle + Sonne 202

1 Lichtquelle + Sonne o. 2 Lichtquellen 204

2 Lichtquellen 206, 208, 210

2 Lichtquellen + 1 Reflektor 212

2 Lichtquellen+ 2 Abschatter 218, 236

2 Lichtquellen + 2 Reflektoren 216

2 Lichtquellen + Sonne 214

2 Lichtquellen gleichzeitig 222

3 Lichtquellen 220, 222, 224, 226

3 Lichtquellen + 1 Reflektor 228

4 Lichtquellen 232, 234

4 Lichtquellen + 1 Reflektor + 1 Abschatter 238

4 Lichtquellen + 2 Abschatter 236

5 Lichtquellen 230, 240

7 Lichtquellen 242

asymmetrische Beleuchtung. *Siehe Asymmetrische Beleuchtung: Erklärung & Beispiele*

Beleuchtung von unten. *Siehe Beleuchtung von unten: Erklärung & Beispiel*

Candy-Light. *Siehe Candy-Light: Erklärung & Beispiel*

Clamshell-Licht. *Siehe Clamshell-Licht: Erklärung & Beispiel*

Clamshell mit 1 Lichtquelle 198

Clamshell mit 2 Softboxen 218

Clamshell-Reflektor/Softbox 208

Das Modell freistellen 214

Der Körper als Skulptur 226

Dreifarbige Beleuchtung 236
Drei-Punkt-Beleuchtung 167
einfaches Candy-Light 232
Einstellungen b. Sonnenlicht 204
extrem weiches Porträt 230
Feathering. *Siehe* Feathering: Erklärung & Beispiel
Filmlicht 240
Frontallicht. *Siehe* Frontallicht: Erklärung & Beispiel
für Filmlicht 153
für Porträts 44
Gegenlicht 16. *Siehe* Gegenlicht: Erklärung & Beispiel
Gegenlichtporträt im Freien 202
Gesichter modellieren m. weichem Licht 210
Hollywood-Licht. *Siehe* Hollywood-Licht, Erklärung & Beispiel
im Detail (Beispiele) 189–250
indirektes Licht. *Siehe* Indirektes Licht: Erklärung & Beispiel
klassisches Porträt m. Parabol-Softbox 194
klassisches Schwarzweißporträt 200
komplexe Beleuchtungsaufbauten. *Siehe* Komplexe Beleuchtungsaufbauten:
Erklärung & Beispiele
komplexes, m. 7 Lichtquellen 242
Lichtabfall unterdrücken 220
Loop-Licht. *Siehe* Loop-Licht: Erklärung & Beispiel
massgeschneiderte Beleuchtung 234
mit Farben spielen 224
Oberlicht. *Siehe* Oberlicht: Erklärung & Beispiel
Paramount-Licht. *Siehe* Paramount-Licht: Erklärung & Beispiel
Porträt à la Bert Stern 216
Porträt bei hartem Licht 192

Porträt mit Blitzschirm 196
Porträt mit Softboxen 212
Rembrandt-Licht. *Siehe* Rembrandt-Licht: Erklärung und Beispiel
Schattenspiel m. opt. Lichtvorsatz 206
Stern und Matussière 55
Streiflicht. *Siehe* Streiflicht: Erklärung & Beispiel
Unschärfekreise im Hintergrund 228
Lichtsetzung b. Schwarzweiß 114
Lichtvorsatz, Wirkung 35
Lichtwert. *Siehe* Exposure Value (EV)
Lightpainting 171
Loop-Licht 21
 Erklärung und Beispiel 48
 für ovale Gesichter 71
Lowkey-Beleuchtung
 Beispiel 141
Lowkey-Porträts 139–142
 Beleuchtung 140
 Blickführung und Komposition 142
 Casting 140
 Haare für 141
 Histogramm und 140
 Makeup für 140
 Styling für 141
 Umgebung für 141
 und Dramatik 142
 und Raw-Konvertierung 141
 vs. Highkey-Porträts 139

M

Make-up 125

-Artists 125

bei Schwarzweißporträts 177

für Beauty-Porträts 147

für Business-Porträts 161

für Highkey-Porträts 136

für Lowkey-Porträts 140

für Schwarzweißporträts 177

Materialien und Stimmungen 128

McCurry, Steve. *Siehe* Gula, Sharbat

Mehrfachbelichtung bei Porträts 184

Memento mori. *Siehe* Porträts: Toten-

Messhalbkugel 8

Methode »Bert Stern« (Gegenlichtaufbau) 55

Methode »Matussièrè« (Gegenlichtaufbau) 55

Mischlicht

Belichtungsmessung bei 39

kreative Möglichkeiten bei 42

Porträts bei 38

und Stimmungen 41

Modelle 118

Anfänger und erfahrene 118–121

anleiten 115–117

Blickrichtung 99, 120

freistellen (Licht-Setup) 214

für Business-Porträts 162

für eigene Vision begeistern 165

für Highkey casten und posen 136

für Lowkey casten 140

Interaktion 119

Kommunikation und 116, 124

Lockerungsübungen 116

platzieren b. natürlichem Licht 29

Position 120

und Kontext 94–95

Vorgespräche 118

Monochrom, Porträts 112

Moodboard 97

Fotoshooting vorbereiten mit 123

Munsell-Farbsystem 103

N

Nachbearbeitung. *Siehe* Raw-Konvertierung

Nadar 86

Natürliches Licht

Balance m. Blitzlicht 42

Belichtungsmessung 27, 29

mit Diffusoren u. Reflektoren 30

Modell platzieren 29

Porträts und 26–27

Stimmungen erzeugen 28

Nosferatu-Licht 20, 30

Nutzungs- und Vervielfältigungsrechte 186

O

Oberlicht 20

bei Schwarzweißporträt 114

Erklärung & Beispiel 52

Obersicht

extreme 88

leichte 88

Objektmessung, eigener Schatten vor sich 27

Organisation d. Fotoshootings 131

P

Parabol Softbox, Wirkung 35

Paramount-Licht 21

bei Schwarzweißporträt 114

Erklärung & Beispiel 50

für diamantförmige Gesichter 73

für längliche Gesichter 72

Passfotos 185

Perspektive. *Siehe auch* Kamerawinkel

bei Teleobjektiv 23

bei Weitwinkelobjektiv 23

Komprimierung der 22

und Brennweite 22

und Gesicht 22–25

Porträts

à la Bert Stern (Licht-Setup) 216

am Arbeitsplatz 180

Arten von 133–185

bei hartem Licht (Licht-Setup) 192

Bewegung und 170

Bildelemente anordnen bei 98–99

Business-. *Siehe* Business-Porträts

dramatische 149, 150

dramatische, und Filmlicht 152

extrem weiche (Licht-Setup) 230

Familien-. *Siehe* Familienporträts

Filmlicht und 152
Gegenlicht-, im Freien (Licht-Setup) 202
Geschichte des 84
Gruppen-. *Siehe* Familienporträts: Gruppen
Highkey- 134–136
Highkey-, Licht-Setup 238
journalistische 156
Kinder-. *Siehe* Kinderporträts
klassische, m. Parabol-Softbox (Licht-Setup) 194
klassische Schwarzweiß- (Licht-Setup) 200
Komposition von 84–95
künstlerische 163
Licht-Setups für 44
Lowkey- 139–187
Mehrfachbelichtung und 184
mit Blitz 31
mit Blitz, Vorgehensweise 36
mit Clamshell (Licht-Setup) 198
mit Mischlicht 38–40
mit Mischlicht, Vorgehensweise 43
mit natürlichem Licht 26–27
mit Schattenspiel (Licht-Setup) 206
mit Softboxen (Licht-Setups) 212
mit weichem Licht (Licht-Setup) 210
monochrome 112
Objektive für 77
Posing, für dramatische 150
redaktionelle 182
schwarze Haut und 174–175

Schwarzweiß-. *Siehe* Schwarzweißporträts

Selbst- 183

Toten- 181

Umgebung für dramatische 150

und Modefotografie 47

und Recht 186–187

Werbekampagnen als Inspiration für 144

Pose, geeignete, finden 75

Posing 116, 118, 119, 120

für Business-Porträts 161

für dramatische Porträts 150

Grundregeln 121

Tipps und Tricks 122

Presseporträts. *Siehe* Porträts: journalistische

Primärfarben 109

R

Randstrahlen. *Siehe* Feathering: Erklärung & Beispiel

Raw-Datei

Dynamikumfang 10

vs. JPEG 4

Raw-Konvertierung

Expose to the right (ETTR) und 10

für Highkey-Porträts 136, 138

für Lowkey-Porträts 141

Recht am eigenen Bild 187

Recht und Porträtfotografie 186

Streitigkeiten 187

Reflektor bei Highkey-Porträts 136

Reflexionen

- auf Brillen 80, 81
- bei Schwarzweißporträts 177
- diffuse 78
- direkte 78
- Ein- und Ausfallwinkel 80
- je nach Oberfläche 78
- spiegelnde 80
- und Licht 78–81
- Regieanweisungen 115–117
- Rembrandt-Licht 21
 - bei Schwarzweißporträt 114
 - Erklärung und Beispiel 49
 - für quadratische Gesichter 73
 - für runde Gesichter 71
- Requisiten 130–131
 - Umgebung und 129
- S**
- Sarkozy, Nicolas 156
- Schachbrett-Effekt 113
- Schachbrettmuster. *Siehe* Hollywood-Licht: Erklärung & Beispiel
- Schatten
 - Qualität 14
 - und Halbschatten 13
- Schlüsselkonzepte
 - für Business-Porträts 159
 - für Werbeporträts 143
- Schwarzweißporträts 112, 176
 - Hauptlicht unterstützen bei 178
 - Hintergrund bei 178

klassisches, Licht-Setup für 200
Lichtsetzung 114
mit Softboxen (Licht-Setup) 212
Reflexionen bei 177
und Hautfarbe 177
versch. Licht-Setups 114
Sekundärfarben 109
Snoot, Wirkung 35
Softbox, Wirkung 35
Sonnenlicht, Licht-Setup mit 204
Spiegelungen 80
auf Brillen 81
Spotmessung. *Siehe* Belichtungsmessung: in der Kamera
Stern, Bert, Licht-Setup 216
Stil finden 164
Stimmungen
Atmosphäre und 128–129
durch Farben 128
durch Filmlicht 154
erzeugen m. Belichtung 28
Farben und 110, 128
Materialien und 128
und Mischlicht 41
Storytelling 88, 129
Streiflicht 21
bei Schwarzweißporträt 114
Erklärung und Beispiel 45
für rechteckige Gesichter 73
für umgekehrt dreieckige Gesichter 73

und Haut 30

Studioblitz

Leistung 32, 33

vs. Dauerlicht 32

Styling 127

für High-Key 136

für Lowkey-Porträts 141

T

Tageslicht. *Siehe* Natürliches Licht

TeleZoom-Reflektor

Wirkung 35

Tertiärfarben 109

Tetradisches Farbschema 107

Ton-in-Ton. *Siehe* Farben: analoges Schema

Tonwerte

beschnittene, bei Reflexionen 80

Umfang optimieren. *Siehe* Expose to the Right (ETTR)

Tonwertumfang bei Schwarzweißporträts 176

Totenporträts. *Siehe* Porträts: Toten-

Triadisches Farbschema 106

Licht-Setup 236

U

Überbelichtungswarnung 11. *Siehe auch* Expose to the Right (ETTR):

Überbelichtungswarnung

Umgebung

bei dramatischen Porträts 150

für Highkey-Porträts 136

für Lowkey-Porträts 141

Requisiten und 129

Umgebungslicht 18

Unschärfekreise 228

Unterlicht 20

Untersicht

extreme 89

leichte 89

Urheberpersönlichkeitsrecht 186

Urheberrecht 186

V

Verschlussvorhang, 1./2, Auslösen auf. *Siehe* 1./2. Verschlussvorhang, Auslösung auf

Vervielfältigungsrechte 186

Verwacklungsunschärfe

bei Mischlicht 40

vermeiden. *Siehe* Belichtungszeit: kürzer als Kehrwert d. Brennweite

Verwertungsrechte 186

Verzerrung, Kamerawinkel und 24

Vorderansicht 89

Vorderlicht 20

W

Weißabgleich, Hautfarbe und 111

Werbekampagnen als Inspiration 144

Werbeporträts 143–187

Schlüsselkonzepte für 143

Westwood, Vivienne 147

Z

Zoom-Reflektor, Wirkung 35



Rezensieren

Sie dieses Buch



Senden

Sie uns Ihre Rezension
unter www.dpunkt.de/rez



Erhalten

Sie Ihr Wunschbuch aus
unserem Verlagsangebot

