

# INHALT

## 6 EINLEITUNG

## 8 KAPITEL 1: DESIGN IST GUT FÜR SIE

- 10 Ordnung, Richtung, Interesse
- 14 Improvisiert oder geplant
- 16 Wie wir Fotos betrachten
- 22 Design-Werkzeuge
- 24 Kameraposition
- 26 Optik

## 28 KAPITEL 2: TIEF ODER FLACH

- 30 Distanzperspektive
- 32 Lineare Perspektive
- 34 Luftperspektive
- 36 Abflachen und verdichten
- 38 Immersion
- 40 Schärfentiefe
- 42 Frontal und rechte Winkel
- 44 Flaches Licht

## 92 KAPITEL 5: UNBEWUSSTE EINFLÜSSE

- 94 Salienz
- 100 Visuelle Gewichtung
- 102 Gestreckter Vordergrund
- 104 Motiv vs. Hintergrund
- 106 Gruppenbildung
- 108 Fortsetzung
- 110 Komplettierung
- 112 Balance

## 114 KAPITEL 6: VISUELLE ORDNUNG

- 116 Aufräumen
- 118 Gruppen entzerren
- 120 Lücken und Spalten
- 122 Einrahmen
- 124 Gruppen optimieren
- 128 Arrangieren
- 130 Spiegeln
- 132 Verankern

## 46 KAPITEL 3: AUSSCHNITT

- 48 Motiv und Ausschnitt
- 50 Anschnitt
- 52 Motiv platzieren
- 54 Schmäler und breiter
- 56 Ausrichtung
- 58 Quadrat
- 60 Breitbild und Panorama
- 62 Grundlegende Unterteilung
- 64 Diagonale Unterteilung

## 66 KAPITEL 4: VERSTECKTE GEOMETRIE

- 68 Rabatment
- 70 Goldener Schnitt
- 72 Fibonacci-Reihen
- 74 Musikalische Harmonien
- 76 Das stets vorhandene Dreieck
- 78 Der seltene Kreis
- 80 Wiederholte Rechtecke
- 82 Mondrianesck
- 84 Vierteln
- 86 Gerade Linien
- 88 Energie durch Diagonalen
- 90 Der Fluss der Kurven

## 134 KAPITEL 7: DER REGIESTUHL

- 136 Paare bilden
- 138 Verbindungen herstellen
- 140 Verzögerte Enthüllung
- 142 Den Blick führen
- 144 Aufmerksamkeit durch Fokus

## 146 KAPITEL 8: GEGEN DEN STROM SCHWIMMEN

- 148 Eineck-Komposition
- 150 Große Abstände
- 152 Aufmerksamkeit zerstreuen
- 156 Feldfotografie
- 158 Konstruktivismus
- 160 Kamera neigen
- 162 Reduktion
- 164 Getrennte Ebenen
- 166 Überblenden
- 168 Verbergen und verdecken
- 170 Freies Bildformat
- 172 Index
- 176 Danksagung