

Inhaltsverzeichnis



1	Ausrüstung	13
	<i>Paul van Hoof</i>	
1.1	Kameras	13
1.2	Makros mit einer Kompaktkamera	14
1.2.1	MakroEinstellung	14
1.3	Smartphone	15
1.4	Vollformat- oder Crop-Kamera?	16
1.5	Spiegelreflex- oder spiegellose Systemkamera?	16
1.6	Objektive	16
1.6.1	Objektive mit MakroEinstellung	17
1.6.2	Makroobjektive	17
1.6.3	Teleobjektive	17
1.7	Brennweite	17
1.7.1	Vergrößerung und Arbeitsabstand	17
1.7.2	Hintergrund	19
1.7.3	Weitwinkel-Makros	19
1.8	Ist die Bildstabilisierungsfunktion sinnvoll?	19
1.9	Zubehör	20
1.9.1	Vorsatzlinsen	20
1.9.2	Zwischenringe	20
1.9.3	Balgengerät	21
1.9.4	Telekonverter	21
1.9.5	Retroadapter	22
1.9.6	Kombinationen	22
	Vor- und Nachteile der diversen Makrofotografie-Methoden	23
	Extreme Makroobjektive	24
	<i>Text: Jaap Schelvis und Bob Luijks</i>	
2	Schärfe	27
	<i>Paul van Hoof</i>	
2.1	Schärfentiefe	27
2.2	Blende	28
2.3	Brennweite	28
2.4	Fokussieren	29
2.4.1	Autofokus oder nicht?	29
2.4.2	Makroschlitten	30
	Tiefe Kamerastandpunkte	31
2.4.3	Live-View	34
2.4.4	Abstützen	34

Abstützen oder nicht?	35		
<i>Interview mit Paul van Hoof</i>			
2.4.5 Bohnensack	36		
2.4.6 Stativ	36		
2.4.7 Stativkopf	37		
2.4.8 Schnellkupplung	37		
2.5 Vermeiden von Erschütterungen	37		
2.5.1 Fernauslöser	37		
2.5.2 Spiegelvorauslösung	38		
Focus-Stacking	38		
3 Licht und Beleuchtung	41		
<i>Paul van Hoof und Leon Baas</i>			
3.1 Belichtung	41		
3.2 Natürliches Licht	42		
3.2.1 Direktes Sonnenlicht	42		
3.2.2 Bewölkung	43		
3.2.3 Schatten	43		
3.3 Besondere Lichtsituationen	44		
3.3.1 Streiflicht	44		
3.3.2 Gegenlicht	44		
3.3.3 Hintergrundlicht	44		
3.3.4 Silhouetten	45		
3.4 Blitzlicht	45		
3.4.1 Blitzgerätypen	45		
3.4.2 TTL oder manuell	46		
3.4.3 Direktes Blitzen	47		
3.4.4 Blitz-Diffusoren	47		
3.4.5 Aufhellblitz	47		
3.4.6 Mehrere Blitzgeräte	48		
3.4.7 Gegenlichtblitz	48		
3.5 Weitere künstliche Lichtquellen	50		
3.5.1 Taschenlampen	50		
Einsatz von Reflektoren	52		
4 Freigestellte Bilder aus dem Freilandstudio	55		
<i>Joris van Alphen</i>			
4.1 Was brauchen Sie?	55		
4.1.1 Weißer Hintergrund	55		
4.1.2 Blitze und deren Fernauslösung	56		
4.1.3 Diffusor für das frontale Licht	57		
4.2 Wie funktioniert das Ganze?	58		
4.3 Schritt für Schritt	59		
Tipps für die Nachbearbeitung in Lightroom	59		
... und in Photoshop	60		
4.4 Anordnungen	60		
4.4.1 Standardanordnung bei Pflanzen oder Tieren auf Pflanzen	60		
4.4.2 Anordnung bei transparentem Untergrund ...	60		
4.4.3 Lichtanordnung bei schwarz glänzendem Motiv	61		
4.4.4 Leuchtplatte	61		
4.4.5 Aquarium/Fotoküvette	61		
5 Bildkomposition	63		
<i>Ron Poot</i>			
5.1 Bildrahmen	63		
5.2 Platzierung des Hauptmotivs	64		
5.3 Hoher oder tiefer Standpunkt	66		
5.4 Abbildungsmaßstab festlegen	66		
5.4.1 Detailaufnahme	66		
5.4.2 Naturgetreue Abbildung	68		
5.4.3 Das Motiv in seiner Umgebung	68		
5.5 Flecken und Flächen	70		
5.6 Die Kraft der Wiederholung	71		
5.7 Linienführung beachten	72		

6	Kreative Makrofotografie	75	9	Libellen	111
	<i>Ron Poot</i>			<i>Arjen Drost</i>	
6.1	Persönliche Entwicklung als Fotograf	75	9.1	Eiablage	111
6.2	Abstraktion	75	9.2	Der Beginn des Libellenlebens	113
6.3	Spielen mit Unschärfe	75	9.3	Ausgewachsene Libellen	114
6.4	Spielen mit Farbe	77	9.4	Flugbilder	119
6.5	Spielen mit Licht	78	9.5	Objektivwahl	120
6.6	Spielen mit Rahmen	79	9.6	Libellen über das ganze Jahr	122
6.7	Spielen mit Formen	79			
	Bokeh	81	10	Amphibien und Reptilien	125
	<i>Text und Fotos: Johannes Klapwijk</i>			<i>Paul van Hoof</i>	
	Interview mit Loulou Beavers	82	10.1	Amphibien	125
	Interview Misja Smits	84	10.2	Reptilien	126
7	Vorbereitungen	87	10.3	Annäherung	126
	<i>Jaap Schelvis</i>		10.4	Standpunkt	128
7.1	Timing	87		Laubfrosch	132
7.2	Verbreitung	88		Blaue Moorfrösche	133
7.3	Kenntnisse über Ökologie, Verhalten und Lebensraum	90	10.5	Über Wasser	134
7.4	Wetterbericht	90	10.6	Unter Wasser	135
7.5	Was nimmt man mit?	91	10.7	Aquarium oder Fotoküvette	137
7.6	Nützliche Apps für die Makrofotografie	91	10.8	Nachts unterwegs	138
	7.6.1 Wetter-Apps	91		Froschlaich	139
	7.6.2 Optimales Licht	92	11	Flora	143
	7.6.3 Fotografie-Apps	92		<i>Ron Poot</i>	
	7.6.4 Sichtungungen	92	11.1	Blumen	143
7.7	Komfort	92	11.2	Einige Blüten	145
8	Schmetterlinge	95	11.3	Augenhöhe	146
	<i>Jaap Schelvis</i>		11.4	Viele Blüten	147
8.1	Lebenszyklus	95	11.5	Grünpflanzen	148
8.2	Artenvielfalt	95	11.6	Umgebung einbeziehen	149
8.3	Schmetterlingseier	97	11.7	Wind	149
8.4	Raupen	99	11.8	An einem Sommertag	150
8.5	Puppen	102	11.9	Moose	154
8.6	Schmetterlinge	102			

12	Pilze	157
	<i>Ron Poot</i>	
12.1	Pilze.....	157
12.2	Hilfsmittel.....	157
12.3	Bei der Arbeit.....	159
12.4	Schärfe gestalten.....	160
12.5	Lichtführung.....	162
12.6	Abstraktion.....	164
12.7	Flechten.....	166
13	Weitere Tiere	169
	<i>Jaap Schelvis</i>	
13.1	Spinnen.....	169
13.2	Käfer.....	170
13.3	Heuschrecken.....	170
13.4	Fliegen, Hummeln, Bienen und Wespen.....	172
13.5	Schnecken.....	172
	<i>Arbeitsweise von Leon Baas in der Natur</i>	174
14	Verantwortungsvolle Makrofotografie	177
	<i>Ron Poot</i>	
14.1	Verhalten in der Natur.....	177
14.2	Regeln und Gesetze.....	177
14.3	Störung von Pflanzen und Tieren.....	178
14.4	Manipulationen in der Natur.....	179
	<i>Kennzeichnung</i>	180
	Kategorie 1: Unberührt.....	180
	Kategorie 2: Natürlich.....	180
	Kategorie 3: Wild und kontrolliert.....	180
	Kategorie 4: Gefangenschaft.....	180
	Kategorie 5: Montage.....	180
14.5	Manipulationen in der Bildbearbeitung.....	181
15	Fotokalender Frühling	182
16	Fotokalender Sommer	186
17	Fotokalender Herbst	190
18	Fotokalender Winter	194
	Index	198
	Fotografenindex	204

