

Inhaltsverzeichnis



| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | Der perfekte Einstieg | 15 |
| 1.1 | Die Technik der a7 IV im Detail..... | 16 |
| 1.1.1 | Das Herzstück der a7 IV: der Bildsensor..... | 16 |
| 1.1.2 | Der Monitor..... | 17 |
| 1.1.3 | Sucher..... | 17 |
| 1.1.4 | Kabellose Verbindungen..... | 18 |
| 1.1.5 | Verschluss..... | 18 |
| 1.1.6 | Bildstabilisierung..... | 19 |
| 1.1.7 | Gehäuse..... | 19 |
| 1.2 | Überblick über die Bedienelemente..... | 19 |
| 1.2.1 | Auslöser..... | 24 |
| 1.2.2 | Drehräder..... | 25 |
| 1.2.3 | Moduswahlknopf..... | 25 |
| 1.2.4 | Das Einstellrad..... | 25 |
| 1.2.5 | Multiselektor..... | 26 |
| 1.2.6 | Funktionstaste Fn..... | 26 |
| 1.2.7 | Die MENU-Taste..... | 27 |
| 1.2.8 | Sucher und Monitor..... | 28 |
| 1.2.9 | Die Anzeigeeinformationen im Aufnahmemodus..... | 31 |
| 1.2.10 | Die Anzeigeeinformationen im Wiedergabemodus..... | 33 |
| 1.3 | Die a7 IV für den Einsatz vorbereiten..... | 34 |
| 1.3.1 | Den Akku laden und einlegen..... | 34 |
| 1.3.2 | USB-Laden aktivieren..... | 35 |
| 1.3.3 | Die richtigen Speicherkarten für Ihre a7 IV..... | 36 |
| 1.3.4 | Wechselobjektive anbringen..... | 41 |
| 1.4 | Dateiformate und Bildgrößen..... | 42 |
| 1.4.1 | Die Vorteile des JPEG-Formats nutzen..... | 43 |
| 1.4.2 | Grenzen und Nachteile des JPEG-Formats..... | 44 |
| 1.4.3 | Für jeden Zweck die richtige Bildgröße..... | 45 |
| 1.4.4 | Für mehr Spielraum: das RAW-Format..... | 47 |
| 1.4.5 | Mit dem RAW-Format hohe Kontraste meistern..... | 48 |
| 1.4.6 | Komprimierte und unkomprimierte RAWs..... | 49 |
| 1.4.7 | Beide Formate gleichzeitig nutzen..... | 50 |
| 1.4.8 | Das HEIF-Format..... | 51 |

| | | |
|----------|---|-----------|
| 2 | Die wichtigsten Funktionen im Kameramenü | 53 |
| 2.1 | Voreinstellungen optimieren..... | 54 |
| 2.1.1 | Der erste Schritt: Datum und Uhrzeit einstellen..... | 54 |
| 2.1.2 | Auswahl der Sprache..... | 55 |
| 2.1.3 | Stromverbrauch optimieren..... | 55 |
| 2.1.4 | Monitor und Sucher stromsparend einstellen..... | 57 |
| 2.1.5 | Akustische Signale verwenden..... | 58 |
| 2.1.6 | Lautlos auslösen..... | 58 |
| 2.1.7 | ISO-Einstellung optimieren..... | 59 |
| 2.1.8 | Strukturiert mit Dateinamen und Ordnern arbeiten..... | 60 |
| 2.2 | Individualfunktionen gekonnt einsetzen..... | 60 |
| 2.2.1 | SteadyShot..... | 61 |
| 2.2.2 | AF-Hilfslicht..... | 61 |
| 2.2.3 | Langzeit-RM..... | 61 |
| 2.2.4 | Hohe ISO-RM..... | 62 |
| 2.3 | Benutzeranpassungen vornehmen..... | 63 |
| 2.3.1 | Auslösen auch mit Adaptionen..... | 63 |
| 2.3.2 | Taste MOVIE konfigurieren..... | 63 |
| 2.3.3 | Erweiterte Zoomfunktionen..... | 64 |
| 2.3.4 | Radsperr aktivieren..... | 66 |
| 2.3.5 | Tastenprogrammierung..... | 67 |
| 2.3.6 | Kameraeinstellungen speichern..... | 67 |
| 2.3.7 | Mein Menü..... | 68 |
| 2.3.8 | Touch-Bedienung..... | 69 |
| 3 | Jederzeit gekonnt scharfstellen | 73 |
| 3.1 | Fokusprobleme erkennen..... | 74 |
| 3.1.1 | Autofokusmodus wählen..... | 76 |
| 3.2 | Bewegungslose Motive einfangen..... | 77 |
| 3.2.1 | Richtige Fokusfeldwahl in jeder Situation..... | 78 |
| 3.2.2 | Richtige AF-Felder bei Hoch- oder Querformat..... | 82 |
| 3.3 | Bewegte Motive scharf einfangen..... | 83 |
| 3.3.1 | Feintuning im AF-C-Modus..... | 85 |
| 3.3.2 | Echtzeit-Tracking..... | 85 |





| | | |
|-------|---|----|
| 3.4 | Handarbeit im manuellen Modus..... | 86 |
| 3.4.1 | Kameraunterstützung beim manuellen Fokussieren | 87 |
| 3.4.2 | Hilfe beim Fokussieren per Lupe | 89 |
| 3.4.3 | Automatisch und manuell kombinieren: DMF..... | 89 |
| 3.4.4 | Das pfiffige Augen-Start-System | 90 |
| 3.4.5 | Auf sich selbst scharfstellen | 91 |
| 3.4.6 | Intervallaufnahmen..... | 94 |

4 Die Belichtung perfekt beherrschen 97

| | | |
|-------|---|-----|
| 4.1 | Motivabhängig die richtige Belichtungsmessmethode einsetzen..... | 98 |
| 4.1.1 | Messmethode ändern | 99 |
| 4.1.2 | Für Standardsituationen: die Mehrfeldmessung | 99 |
| 4.1.3 | Wenn die Bildmitte zählt: die mittenbetonte Messung | 100 |
| 4.1.4 | Punktgenau messen: die Spotmessung..... | 101 |
| 4.1.5 | Einsatz der gesamten Messfläche..... | 103 |
| 4.1.6 | Ausgebrannten Bildbereich per Highlight retten..... | 103 |
| 4.2 | Stets die richtige Belichtungszeit | 104 |
| 4.2.1 | Verwackelte Bilder vermeiden..... | 105 |
| 4.2.2 | Einfache Faustregel für die Belichtungszeit..... | 106 |
| 4.3 | Mehr scharfe Bilder dank Bildstabilisator..... | 107 |
| 4.3.1 | Faustregel mit Bildstabilisator | 107 |
| 4.3.2 | Wann die Faustregel wichtig wird..... | 108 |
| 4.3.3 | Arbeitsweise des internen Bildstabilisators | 108 |
| 4.3.4 | Bildstabilisator im Objektiv..... | 109 |
| 4.3.5 | IBIS und OSS kombinieren | 109 |
| 4.3.6 | Sonderfälle der Stabilisierung | 110 |
| 4.3.7 | Bildstabilisator abschalten..... | 110 |
| 4.3.8 | Grenzen des Antiverwacklungssystems..... | 111 |
| 4.4 | Auswirkungen der Blende auf das Bild..... | 112 |
| 4.4.1 | Stets die richtige Blende für die gewünschte Bildwirkung..... | 113 |
| 4.4.2 | Blende manuell einstellen..... | 114 |
| 4.4.3 | Wie Blendenzahl und Blendenöffnung zusammenhängen..... | 115 |
| 4.4.4 | Optimale Schärfe mit der richtigen Blende | 116 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 4.5 | Den optimalen ISO-Wert finden..... | 118 |
| 4.5.1 | Niedrige ISO-Werte für geringes Rauschen und maximale Schärfe..... | 118 |
| 4.5.2 | Bandbreite der ISO-Werte..... | 119 |
| 4.5.3 | ISO-Wert einstellen..... | 121 |
| 4.5.4 | Einsatz der ISO-Autofunktion..... | 121 |
| 4.5.5 | Hilfen der $\alpha 7$ IV gegen das Bildrauschen..... | 123 |
| 4.5.6 | Einfluss des ISO-Werts auf die Belichtungszeit..... | 124 |
| 4.5.7 | Verwacklungen mit dem richtigen ISO-Wert vermeiden..... | 125 |
| 4.6 | Wertvolle Belichtungshilfe: das Histogramm..... | 126 |
| 4.6.1 | Histogrammanzeige wählen..... | 126 |
| 4.6.2 | Über- und Unterbelichtungen erkennen..... | 127 |
| 4.6.3 | Per Live-Histogramm schon vor der Aufnahme die volle Kontrolle..... | 128 |
| 4.6.4 | Über- und Unterbelichtungswarner der $\alpha 7$ IV nutzen..... | 129 |
| 4.7 | Mit der Belichtungskorrektur spezielle Motive richtig aufnehmen..... | 130 |
| 4.7.1 | Belichtungsspeicherung per AEL-Taste..... | 132 |
| 4.7.2 | Mit Belichtungsreihen Fehlbelichtungen trotzen..... | 133 |
| 4.8 | Hohe Motivkontraste in komplizierten Situationen beherrschen..... | 135 |
| 4.8.1 | Dynamikbereichoptimierer für kontrastreiche Motive einsetzen..... | 136 |
| 4.8.2 | DRO-Reihenaufnahmen..... | 138 |
| 4.8.3 | Kontrastumfang des Motivs richtig ermitteln..... | 138 |
| 5 | Richtige Farben erzielen | 141 |
| 5.1 | Richtiges Weiß und perfekte Farben in jeder Situation..... | 142 |
| 5.1.1 | Vollautomatischer Weißabgleich..... | 144 |
| 5.1.2 | Halbautomatischer Weißabgleich zur feineren Abstimmung..... | 147 |
| 5.1.3 | Farbtemperatur manuell bestimmen..... | 149 |
| 5.1.4 | Farbstiche vermeiden..... | 151 |
| 5.2 | Mit den kreativen Looks die Bildausgabe gezielt anpassen..... | 155 |
| 5.2.1 | Mit Bildstilen schnell zu guten Bildern..... | 156 |
| 5.2.2 | Besondere Bildstile: Graustufenbilder und Bilder in Sepiatönung..... | 158 |
| 5.3 | Farbraumeinstellungen richtig wählen..... | 159 |
| 5.3.1 | sRGB und AdobeRGB richtig verwenden..... | 159 |





6 Besser fotografieren mit Belichtungsprogrammen 163

| | | |
|-------|--|-----|
| 6.1 | Der Automatikmodus – geeignet für viele Situationen | 164 |
| 6.2 | Die Kreativprogramme richtig nutzen | 165 |
| 6.2.1 | Spontan fotografieren mit der Programmautomatik (P) | 165 |
| 6.2.2 | Schärfentiefe mit dem Blendenprioritätsmodus (A) beeinflussen | 167 |
| 6.2.3 | Zeitprioritätsmodus (S) für das Spiel mit der Zeit | 170 |
| 6.2.4 | Manuelle Belichtung (M) für schwierige Fälle | 172 |

7 Gekonnter Blitzlichteinsatz 177

| | | |
|-------|--|-----|
| 7.1 | Blitzlicht perfekt verwenden | 178 |
| 7.2 | Sony-Blitzgeräte im Einzelnen und empfehlenswerte Alternativen | 179 |
| 7.2.1 | HVL-F20M | 179 |
| 7.2.2 | HVL-F32M | 179 |
| 7.2.3 | HVL-F46RM | 180 |
| 7.2.4 | HVL-F60RM | 180 |
| 7.2.5 | Mehr Power für die großen Sony-Blitze | 181 |
| 7.2.6 | Spezielle Beleuchtung | 181 |
| 7.2.7 | Dauerlicht | 181 |
| 7.2.8 | Empfehlenswerte Blitzgeräte der Fremdanbieter | 182 |
| 7.3 | Perfekte Blitzsteuerung in den Kreativprogrammen | 183 |
| 7.3.1 | Blitzen mit der Blendenpriorität für kreative Fotos | 183 |
| 7.3.2 | Nutzung des Umgebungslichts im Modus S oder M | 185 |
| 7.4 | Schwierige Blitzlichtsituationen meistern | 186 |
| 7.4.1 | Schatten aufhellen und Schlagschatten mindern | 186 |
| 7.4.2 | Schöne Spitzlichter in Porträts setzen | 188 |
| 7.4.3 | Gekonnt Bewegungsschleier erzeugen | 189 |
| 7.4.4 | Sehr helle bzw. dunkle Motive richtig belichten mit der Blitzbelichtungskorrektur | 190 |
| 7.4.5 | Rote Augen beim Blitzen verhindern | 191 |
| 7.4.6 | Für sehr kurze Belichtungszeiten: Hochgeschwindigkeitssynchronisation (HSS) | 192 |
| 7.4.7 | Blitzen bei Gegenlicht | 193 |
| 7.4.8 | Im Dunkeln ohne Stativ unterwegs | 194 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 7.5 | Grenzenlose Freiheit: Kabellos externe Blitzgeräte steuern..... | 195 |
| 7.5.1 | Geeignete Blitze..... | 195 |
| 7.5.2 | Drahtloses Blitzen über Funk..... | 197 |
| 8 | Gelungene Fotos durch Bildgestaltung | 199 |
| 8.1 | Den Horizont gerade ausrichten..... | 200 |
| 8.2 | Mit Schärfentiefe das Motiv betonen..... | 203 |
| 8.2.1 | Die Wirkung der Schärfentiefe..... | 205 |
| 8.2.2 | Einfluss der Brennweite auf die Schärfentiefe..... | 206 |
| 8.3 | Farbe und Farbkontrast..... | 208 |
| 8.4 | Linienführung in der Fotografie – eine Einführung..... | 210 |
| 9 | Menschen fotografieren mit der α7 IV | 213 |
| 9.1 | Erinnerungen mittels Porträts festhalten..... | 214 |
| 9.1.1 | Die richtige Ausrüstung für gelungene Porträts..... | 215 |
| 9.2 | Bessere Bildwirkung durch Nähe..... | 216 |
| 9.3 | Bildmitte meiden..... | 216 |
| 9.4 | Gesichtserkennung..... | 219 |
| 9.4.1 | Augenerkennung in Echtzeit..... | 222 |
| 10 | Natur- und Landschaftsfotografie mit der α7 IV | 225 |
| 10.1 | Passende Einstellungen und praktisches Zubehör..... | 226 |
| 10.2 | Die Perspektive im Weitwinkelbereich..... | 227 |
| 10.3 | Mit einer langen Brennweite die Perspektive straffen..... | 229 |
| 11 | Nah- und Makrofotografie mit der α7 IV | 233 |
| 11.1 | Optimale Kameraeinstellungen für den Makrobereich..... | 234 |
| 11.2 | Motive vergrößern mit Nahlinsen..... | 236 |
| 11.2.1 | Günstig in den Nahbereich mit Zwischenringen..... | 238 |
| 11.2.2 | Mit sinnvollem Zubehör zu besseren Makroaufnahmen..... | 239 |
| 11.2.3 | Das richtige Licht für den Makrobereich..... | 240 |
| 11.2.4 | Praxistipps im Makrobereich..... | 240 |





12 **Architektur fotografieren mit der α7 IV** **245**

- 12.1 Gebäude in Szene setzen 246
 - 12.1.1 Perspektive schaffen 246
 - 12.1.2 Abwechslung durch die Froschperspektive 249
 - 12.1.3 Stürzende Linien und Verzeichnungen vermeiden 250

13 **Perfekte Aufnahmen bei Dämmerung und in der Nacht** **253**

- 13.1 Stimmungsvolle Aufnahmen zur Blauen Stunde 254
- 13.2 Feuerwerk – die α7 IV richtig einstellen 256
- 13.3 Gelungene Nachtaufnahmen 258

14 **Der Objektivratgeber zu Ihrer α7 IV** **261**

- 14.1 Für jeden Zweck den richtigen Objektivtyp 262
 - 14.1.1 Zoomobjektive und ihre Vor- und Nachteile 263
 - 14.1.2 Der Nutzen lichtstarker Objektive 266
 - 14.1.3 Vom Allrounder bis zum Spezialisten 268
 - 14.1.4 Für gelungene Perspektiven: Weitwinkelobjektive 270
 - 14.1.5 Objektive für den mittleren Brennweitenbereich 273
 - 14.1.6 Weit Entferntes nah heranholen: Teleobjektive 274
 - 14.1.7 Kleines ganz groß: Makroobjektive 277
- 14.2 Objektive ohne E-Mount verwenden 279
- 14.3 Welche Objektivfilter sind sinnvoll? 280
 - 14.3.1 Schutz der Frontlinse 280
 - 14.3.2 Spiegelungen verhindern mit dem Polfilter 280
 - 14.3.3 Licht dämpfen mit dem Graufilter 281

15 **Filmen mit der α7 IV** **283**

- 15.1 Einfache Videos aufnehmen 284
- 15.2 Das passende Videoformat 287
 - 15.2.1 Bildraten der α7 IV 290
 - 15.2.2 Filmmodi der α7 IV 290
 - 15.2.3 Fokusgeschwindigkeit anpassen 291
 - 15.2.4 Zusätzliche Stabilisierung 292

| | | |
|--------|--|-----|
| 15.3 | Anpassung der Helligkeit..... | 293 |
| 15.3.1 | Automatische Langzeitbelichtung..... | 293 |
| 15.3.2 | Zebra gegen Überbelichtung..... | 294 |
| 15.3.3 | Fotoprofile für Videos..... | 294 |
| 15.4 | Der optimale Ton..... | 295 |
| 15.5 | Videos am Monitor und Fernsehgerät präsentieren..... | 297 |
| 15.5.1 | Zeitlupenvideoaufnahmen..... | 298 |
| 15.5.2 | Zeitraffervideoaufnahmen..... | 299 |



16 Die α7 IV im Netzwerk 301

| | | |
|--------|--|-----|
| 16.1 | Netzwerkverbindung herstellen..... | 302 |
| 16.1.1 | Fernsteuerung per Smartphone..... | 303 |
| 16.1.2 | WLAN-Verbindung: Smartphone oder App..... | 307 |
| 16.1.3 | Standorte in Bilddateien übertragen..... | 309 |
| 16.1.4 | Fernsteuerung der α7 IV per Bluetooth..... | 310 |



17 Fotos gekonnt entwickeln 313

| | | |
|---------|---|-----|
| 17.1 | Sonys Software sinnvoll einsetzen..... | 314 |
| 17.1.1 | Bilder von der α7 IV auf den Computer kopieren..... | 315 |
| 17.1.2 | Aufnahmedaten auslesen und nutzen..... | 315 |
| 17.2 | Die gekonnte RAW-Entwicklung..... | 317 |
| 17.2.1 | Datei in Imaging Edge Edit öffnen..... | 317 |
| 17.2.2 | Farbtemperatur beeinflussen..... | 318 |
| 17.2.3 | Optimale Helligkeit und Kontrast einstellen..... | 318 |
| 17.2.4 | Kreativmodus nachträglich wählen..... | 319 |
| 17.2.5 | Dynamik anpassen..... | 319 |
| 17.2.6 | Tonwerte optimieren..... | 320 |
| 17.2.7 | Objektivfehler beseitigen..... | 320 |
| 17.2.8 | Schärfe optimieren..... | 320 |
| 17.2.9 | Rauschen reduzieren..... | 321 |
| 17.2.10 | Objektivkorrekturen vornehmen..... | 321 |
| 17.2.11 | Auf beschnittene Lichter und Tiefen hin überprüfen..... | 322 |
| 17.2.12 | Ausrichten und passenden Ausschnitt wählen..... | 322 |
| 17.2.13 | Mit der Stapelverwaltung Zeit sparen..... | 323 |
| 17.2.14 | Bild speichern..... | 323 |
| 17.3 | Fernsteuerung der α7 IV per Computer..... | 324 |
| 17.4 | Kamerasoftware auf dem Laufenden halten..... | 327 |



Index 328