



DAS HANDBUCH ZUR KAMERA

**SONY** Frank Exner

**α7 IV**

dpunkt.verlag

# Inhalt

**Cover**

**Über den Autor**

**Titel**

**Impressum**

**Vorwort**

**Inhaltsverzeichnis**

## **1 Der perfekte Einstieg**

### 1.1 Die Technik der $\alpha$ 7 IV im Detail

1.1.1 Das Herzstück der  $\alpha$ 7 IV: der Bildsensor

1.1.2 Der Monitor

1.1.3 Sucher

1.1.4 Kabellose Verbindungen

1.1.5 Verschluss

1.1.6 Bildstabilisierung

1.1.7 Gehäuse

### 1.2 Überblick über die Bedienelemente

1.2.1 Auslöser

1.2.2 Drehräder

1.2.3 Moduswahlknopf

1.2.4 Das Einstellrad

1.2.5 Multiselektor

1.2.6 Funktionstaste Fn

1.2.7 Die MENU-Taste

1.2.8 Sucher und Monitor

1.2.9 Die Anzeigeelemente im Aufnahmemodus

1.2.10 Die Anzeigeeinformationen im Wiedergabemodus

1.3 Die  $\alpha 7$  IV für den Einsatz vorbereiten

1.3.1 Den Akku laden und einlegen

1.3.2 USB-Laden aktivieren

1.3.3 Die richtigen Speicherkarten für Ihre  $\alpha 7$  IV

1.3.4 Wechselobjektive anbringen

1.4 Dateiformate und Bildgrößen

1.4.1 Die Vorteile des JPEG-Formats nutzen

1.4.2 Grenzen und Nachteile des JPEG-Formats

1.4.3 Für jeden Zweck die richtige Bildgröße

1.4.4 Für mehr Spielraum: das RAW-Format

1.4.5 Mit dem RAW-Format hohe Kontraste meistern

1.4.6 Komprimierte und unkomprimierte RAWs

1.4.7 Beide Formate gleichzeitig nutzen

1.4.8 Das HEIF-Format

## **2 Die wichtigsten Funktionen im Kameramenü**

2.1 Voreinstellungen optimieren

2.1.1 Der erste Schritt: Datum und Uhrzeit einstellen

2.1.2 Auswahl der Sprache

2.1.3 Stromverbrauch optimieren

2.1.4 Monitor und Sucher stromsparend einstellen

2.1.5 Akustische Signale verwenden

2.1.6 Lautlos auslösen

2.1.7 ISO-Einstellung optimieren

2.1.8 Strukturiert mit Dateinamen und Ordnern arbeiten

2.2 Individualfunktionen gekonnt einsetzen

2.2.1 SteadyShot

2.2.2 AF-Hilfslicht

2.2.3 Langzeit-RM

2.2.4 Hohe ISO-RM

2.3 Benutzeranpassungen vornehmen

2.3.1 Auslösen auch mit Adaptern

2.3.2 Taste MOVIE konfigurieren

2.3.3 Erweiterte Zoomfunktionen

2.3.4 Radsperre aktivieren

2.3.5 Tastenprogrammierung

2.3.6 Kameraeinstellungen speichern

2.3.7 Mein Menü

2.3.8 Touch-Bedienung

### **3 Jederzeit gekonnt scharfstellen**

3.1 Fokusprobleme erkennen

3.1.1 Autofokusmodus wählen

3.2 Bewegungslose Motive einfangen

3.2.1 Richtige Fokusfeldwahl in jeder Situation

3.2.2 Richtige AF-Felder bei Hoch- oder Querformat

3.3 Bewegte Motive scharf einfangen

3.3.1 Feintuning im AF-C-Modus

3.3.2 Echtzeit-Tracking

3.4 Handarbeit im manuellen Modus

3.4.1 Kameraunterstützung beim manuellen Fokussieren

3.4.2 Hilfe beim Fokussieren per Lupe

3.4.3 Automatisch und manuell kombinieren: DMF

3.4.4 Das pfiffige Augen-Start-System

3.4.5 Auf sich selbst scharfstellen

3.4.6 Intervallaufnahmen

### **4 Die Belichtung perfekt beherrschen**

- 4.1 Motivabhängig die richtige Belichtungsmessmethode einsetzen
  - 4.1.1 Messmethode ändern
  - 4.1.2 Für Standardsituationen: die Mehrfeldmessung
  - 4.1.3 Wenn die Bildmitte zählt: die mittenbetonte Messung
  - 4.1.4 Punktgenau messen: die Spotmessung
  - 4.1.5 Einsatz der gesamten Messfläche
  - 4.1.6 Ausgebrannten Bildbereich per Highlight retten
- 4.2 Stets die richtige Belichtungszeit
  - 4.2.1 Verwackelte Bilder vermeiden
  - 4.2.2 Einfache Faustregel für die Belichtungszeit
- 4.3 Mehr scharfe Bilder dank Bildstabilisator
  - 4.3.1 Faustregel mit Bildstabilisator
  - 4.3.2 Wann die Faustregel wichtig wird
  - 4.3.3 Arbeitsweise des internen Bildstabilisators
  - 4.3.4 Bildstabilisator im Objektiv
  - 4.3.5 IBIS und OSS kombinieren
  - 4.3.6 Sonderfälle der Stabilisierung
  - 4.3.7 Bildstabilisator abschalten
  - 4.3.8 Grenzen des Antiverwacklungssystems
- 4.4 Auswirkungen der Blende auf das Bild
  - 4.4.1 Stets die richtige Blende für die gewünschte Bildwirkung
  - 4.4.2 Blende manuell einstellen
  - 4.4.3 Wie Blendenzahl und Blendenöffnung zusammenhängen
  - 4.4.4 Optimale Schärfe mit der richtigen Blende
- 4.5 Den optimalen ISO-Wert finden
  - 4.5.1 Niedrige ISO-Werte für geringes Rauschen und maximale Schärfe
  - 4.5.2 Bandbreite der ISO-Werte
  - 4.5.3 ISO-Wert einstellen

- 4.5.4 Einsatz der ISO-Autofunktion
- 4.5.5 Hilfen der α7 IV gegen das Bildrauschen
- 4.5.6 Einfluss des ISO-Werts auf die Belichtungszeit
- 4.5.7 Verwacklungen mit dem richtigen ISO-Wert vermeiden
- 4.6 Wertvolle Belichtungshilfe: das Histogramm
  - 4.6.1 Histogrammanzeige wählen
  - 4.6.2 Über- und Unterbelichtungen erkennen
  - 4.6.3 Per Live-Histogramm schon vor der Aufnahme die volle Kontrolle
  - 4.6.4 Über- und Unterbelichtungswarner der α7 IV nutzen
- 4.7 Mit der Belichtungskorrektur spezielle Motive richtig aufnehmen
  - 4.7.1 Belichtungsspeicherung per AEL-Taste
  - 4.7.2 Mit Belichtungsreihen Fehlbelichtungen trotzen
- 4.8 Hohe Motivkontraste in komplizierten Situationen beherrschen
  - 4.8.1 Dynamikbereichoptimierer für kontrastreiche Motive einsetzen
  - 4.8.2 DRO-Reihenaufnahmen
  - 4.8.3 Kontrastumfang des Motivs richtig ermitteln

## **5 Richtige Farben erzielen**

- 5.1 Richtiges Weiß und perfekte Farben in jeder Situation
  - 5.1.1 Vollautomatischer Weißabgleich
  - 5.1.2 Halbautomatischer Weißabgleich zur feineren Abstimmung
  - 5.1.3 Farbtemperatur manuell bestimmen
  - 5.1.4 Farbstiche vermeiden
- 5.2 Mit den kreativen Looks die Bildausgabe gezielt anpassen
  - 5.2.1 Mit Bildstilen schnell zu guten Bildern
  - 5.2.2 Besondere Bildstile: Graustufenbilder und Bilder in Sepiatönung
- 5.3 Farbraumeinstellungen richtig wählen
  - 5.3.1 sRGB und AdobeRGB richtig verwenden

## **6 Besser fotografieren mit Belichtungsprogrammen**

6.1 Der Automatikmodus – geeignet für viele Situationen

6.2 Die Kreativprogramme richtig nutzen

6.2.1 Spontan fotografieren mit der Programmautomatik (P)

6.2.2 Schärfentiefe mit dem Blendenprioritätsmodus (A) beeinflussen

6.2.3 Zeitprioritätsmodus (S) für das Spiel mit der Zeit

6.2.4 Manuelle Belichtung (M) für schwierige Fälle

## **7 Gekonnter Blitzlichteinsatz**

7.1 Blitzlicht perfekt verwenden

7.2 Sony-Blitzgeräte im Einzelnen und empfehlenswerte Alternativen

7.2.1 HVL-F20M

7.2.2 HVL-F32M

7.2.3 HVL-F46RM

7.2.4 HVL-F60RM

7.2.5 Mehr Power für die großen Sony-Blitze

7.2.6 Spezielle Beleuchtung

7.2.7 Dauerlicht

7.2.8 Empfehlenswerte Blitzgeräte der Fremdanbieter

7.3 Perfekte Blitzsteuerung in den Kreativprogrammen

7.3.1 Blitzen mit der Blendenpriorität für kreative Fotos

7.3.2 Nutzung des Umgebungslichts im Modus S oder M

7.4 Schwierige Blitzlichtsituationen meistern

7.4.1 Schatten aufhellen und Schlagschatten mindern

7.4.2 Schöne Spitzlichter in Porträts setzen

7.4.3 Gekonnt Bewegungsschleier erzeugen

7.4.4 Sehr helle bzw. dunkle Motive richtig belichten mit der Blitzbelichtungskorrektur

7.4.5 Rote Augen beim Blitzen verhindern

7.4.6 Für sehr kurze Belichtungszeiten:  
Hochgeschwindigkeitssynchronisation (HSS)

7.4.7 Blitzen bei Gegenlicht

7.4.8 Im Dunkeln ohne Stativ unterwegs

7.5 Grenzenlose Freiheit: Kabellos externe Blitzgeräte steuern

7.5.1 Geeignete Blitze

7.5.2 Drahtloses Blitzen über Funk

## **8 Gelungene Fotos durch Bildgestaltung**

8.1 Den Horizont gerade ausrichten

8.2 Mit Schärfentiefe das Motiv betonen

8.2.1 Die Wirkung der Schärfentiefe

8.2.2 Einfluss der Brennweite auf die Schärfentiefe

8.3 Farbe und Farbkontrast

8.4 Linienführung in der Fotografie – eine Einführung

## **9 Menschen fotografieren mit der α7 IV**

9.1 Erinnerungen mittels Porträts festhalten

9.1.1 Die richtige Ausrüstung für gelungene Porträts

9.2 Bessere Bildwirkung durch Nähe

9.3 Bildmitte meiden

9.4 Gesichtserkennung

9.4.1 Augenerkennung in Echtzeit

## **10 Natur- und Landschaftsfotografie mit der α7 IV**

10.1 Passende Einstellungen und praktisches Zubehör

10.2 Die Perspektive im Weitwinkelbereich

10.3 Mit einer langen Brennweite die Perspektive straffen

## **11 Nah- und Makrofotografie mit der α7 IV**

11.1 Optimale Kameraeinstellungen für den Makrobereich

11.2 Motive vergrößern mit Nahlinsen

- 11.2.1 Günstig in den Nahbereich mit Zwischenringen
- 11.2.2 Mit sinnvollem Zubehör zu besseren Makroaufnahmen
- 11.2.3 Das richtige Licht für den Makrobereich
- 11.2.4 Praxistipps im Makrobereich

## **12 Architektur fotografieren mit der α7 IV**

- 12.1 Gebäude in Szene setzen
  - 12.1.1 Perspektive schaffen
  - 12.1.2 Abwechslung durch die Froschperspektive
  - 12.1.3 Stürzende Linien und Verzeichnungen vermeiden

## **13 Perfekte Aufnahmen bei Dämmerung und in der Nacht**

- 13.1 Stimmungsvolle Aufnahmen zur Blauen Stunde
- 13.2 Feuerwerk – die α7 IV richtig einstellen
- 13.3 Gelungene Nachtaufnahmen

## **14 Der Objektivratgeber zu Ihrer α7 IV**

- 14.1 Für jeden Zweck den richtigen Objektivtyp
  - 14.1.1 Zoomobjektive und ihre Vor- und Nachteile
  - 14.1.2 Der Nutzen lichtstarker Objektive
  - 14.1.3 Vom Allrounder bis zum Spezialisten
  - 14.1.4 Für gelungene Perspektiven: Weitwinkelobjektive
  - 14.1.5 Objektive für den mittleren Brennweitenbereich
  - 14.1.6 Weit Entferntes nah heranholen: Teleobjektive
  - 14.1.7 Kleines ganz groß: Makroobjektive
- 14.2 Objektive ohne E-Mount verwenden
- 14.3 Welche Objektivfilter sind sinnvoll?
  - 14.3.1 Schutz der Frontlinse
  - 14.3.2 Spiegelungen verhindern mit dem Polfilter
  - 14.3.3 Licht dämpfen mit dem Graufilter

## **15 Filmen mit der α7 IV**

- 15.1 Einfache Videos aufnehmen
- 15.2 Das passende Videoformat
  - 15.2.1 Bildraten der  $\alpha 7$  IV
  - 15.2.2 Filmmodi der  $\alpha 7$  IV
  - 15.2.3 Fokusgeschwindigkeit anpassen
  - 15.2.4 Zusätzliche Stabilisierung
- 15.3 Anpassung der Helligkeit
  - 15.3.1 Automatische Langzeitbelichtung
  - 15.3.2 Zebra gegen Überbelichtung
  - 15.3.3 Fotoprofile für Videos
- 15.4 Der optimale Ton
- 15.5 Videos am Monitor und Fernsehgerät präsentieren
  - 15.5.1 Zeitlupenvideoaufnahmen
  - 15.5.2 Zeitraffervideoaufnahmen

## **16 Die $\alpha 7$ IV im Netzwerk**

- 16.1 Netzwerkverbindung herstellen
  - 16.1.1 Fernsteuerung per Smartphone
  - 16.1.2 WLAN-Verbindung: Smartphone oder App
  - 16.1.3 Standorte in Bilddateien übertragen
  - 16.1.4 Fernsteuerung der  $\alpha 7$  IV per Bluetooth

## **17 Fotos gekonnt entwickeln**

- 17.1 Sonys Software sinnvoll einsetzen
  - 17.1.1 Bilder von der  $\alpha 7$  IV auf den Computer kopieren
  - 17.1.2 Aufnahme-metadata auslesen und nutzen
- 17.2 Die gekonnte RAW-Entwicklung
  - 17.2.1 Datei in Imaging Edge Edit öffnen
  - 17.2.2 Farbtemperatur beeinflussen
  - 17.2.3 Optimale Helligkeit und Kontrast einstellen

- 17.2.4 Kreativmodus nachträglich wählen
- 17.2.5 Dynamik anpassen
- 17.2.6 Tonwerte optimieren
- 17.2.7 Objektivfehler beseitigen
- 17.2.8 Schärfe optimieren
- 17.2.9 Rauschen reduzieren
- 17.2.10 Objektivkorrekturen vornehmen
- 17.2.11 Auf beschnittene Lichter und Tiefen hin überprüfen
- 17.2.12 Ausrichten und passenden Ausschnitt wählen
- 17.2.13 Mit der Stapelverwaltung Zeit sparen
- 17.2.14 Bild speichern
- 17.3 Fernsteuerung der  $\alpha 7$  IV per Computer
- 17.4 Kamerasoftware auf dem Laufenden halten

## **Index**

# 3

## **Jederzeit gekonnt scharfstellen**

Wie mit der Schärfe im Bild gezielt im Bild umzugehen ist, erfahren Sie in diesem Kapitel. Die  $\alpha 7$  IV unterstützt Sie hierbei mit verschiedenen Techniken, die im Folgenden inklusive ihrer Vor- und Nachteile genauer betrachtet werden. Auch wie Sie auf sich selbst scharfstellen, wird erläutert. Die  $\alpha 7$  IV verwendet ein leistungsfähiges automatisches Scharfstellsystem – den Autofokus –, das sehr schnell und treffsicher den gewünschten Schärfepunkt findet.

# Index

## A

Abbildungsmaßstab 234

Achromat 238

Adapter 269

AdobeRGB 159

AEL Halten 132

AEL mit Auslöser 80

AEL-Taste 22, 132

AEL Umschalten 132

AF-A 78

AF-C 83

AF-Hilfslicht 61

AF-MotVerEmpfl. 291

AF-ÜbergGschw 291

AF-Verfolg. empf. 85

AF-Verfolg.empf. 85

AF-Verriegelung 81

Akku 34

Akkulaufzeit 55

Aktiv 293

Alle Infos anz. 31

A-Mount-Objektive 110

Architekturfotografie 246

Gitterlinie 248

Innenaufnahme 246

stürzende Linien 250

Telebereich 248  
Tiefenwirkung 247  
Wasserwaage 248  
Weitwinkelbereich 246  
Auf. Sortieren 40  
Augen-AF 217  
Augenmuschel 22  
Ausl. AWB-Sperr 146  
Ausl. halb drück 146  
Ausl. ohne Objektiv 63  
Auslösen 78  
Auslöser 24  
Autofokusmodi 76  
Auto. Lang.belich. 293  
Automatikmodus  
Intelligente Automatik 164  
Automatischer AF 78  
Autom.AUS Temp. 284  
Auto. Med.-Wechsel 40  
Auto. Pixel-Mapping 59  
AutoVergr. bei MF 89  
AWB 144

## **B**

Bedienelemente 19  
Belicht.reiheEinstlg. 133  
Belicht.StrdEinstlg 131  
Belichtung  
Dynamikbereichoptimierung (DRO) 259

Langzeitbelichtung 226  
Belichtungskorrektur 128  
manuell 130  
Belichtungsmessung 98  
Belichtungsreihen 133  
Belichtungszeit 104  
Bulb 174, 259  
SteadyShot 166  
BenutzerKey 26  
BerührFkt whrd Aufn 70  
Berührungsmodus 23, 69  
Bewegung einfrieren 171  
Bilddateien 42  
Bilddaten  
auf den Computer kopieren 315  
Bildgestaltung  
Bildmitte meiden 216  
Drittel-Regel 202  
Farbe 208  
Froschperspektive 249  
Goldener Schnitt 202  
Linienführung 210  
Schärfentiefe 203  
Tiefenwirkung 228, 247  
Bildgrößen 45  
Bildkontrolle 56  
Bildraten 290  
Bildsensor 16

Bildstabilisator 19, 61  
Bildstile 156  
Blaue Stunde 254  
Blende 112  
manuell 114  
Offenblende 207  
BlendeBildf. bei AF 58  
Blendenautomatik. Siehe Zeitpriorität (S)  
Blendenpriorität (A) 167  
Blitz  
Aufheller 218  
Spitzlichter 218  
Blitzbelichtungskorrektur 190  
Blitzen  
Bewegungsschleier 189  
Gegenlicht 193  
HSS 192  
in schwierigen Situationen 186  
kabellos 195  
manueller Modus 185  
per Funk auslösen 197  
Programm A 183  
Programm S 185  
Rote-Augen-Effekt 191  
Slow 186  
Spitzlichter 188  
Blitzmodus 183  
Bluetooth-Einstlg. 310, 311

Bluetooth-Funktion 309  
Bouncer 188  
Breathing Compensation 16, 289  
Brechkraft 237  
Breit 78  
BRK-C 133  
BSI-Technik 16  
Bulb 174, 259

## **C**

CFexpress Type A-Speicherkarten 36

## **D**

Dateiformat 47  
Dateiname 60  
Datenspeicherung 42  
Datum 54  
Digitalzoom 64  
Dioptrien 237  
Dioptrienausgleich 28  
Dioptrien-Einstellrad 22  
Direct Manual Focus 89  
Direkt. Manuelf. 90, 235  
DMF 89  
Drahtloser Testblitz 195  
Drehräder 25  
Drittelregel 202  
Porträt 217  
DRO 136  
DRO AUTO 136

DRO-Reihe 138

Dynamikbereichoptimierung (DRO) 136, 259, 319

## **E**

Einstellrad 25

Einzelbild-AF 77

Einzelreihe 134

E-Mount-Bajonett 279

Energiesp.-Startzeit 56

Erweit. Flexible Spot 81

EXIF-Daten 315

Ext. Blitz-Einstlg. 180

## **F**

Farbe

Wirkung 208

Farbkontrast 208

Farbraum 159

Farbtemperatur 143, 149, 318

Farbtemperaturprofile 147

Farbtmp./Filter. 145

FA-WRC1M 197

FA-WRR1 197

Fernsteuerung

per Computer 324

per Smartphone 303

Feuerwerk 256

Filme

wiedergeben 297

Filmen 284

Automatische Langzeitbelichtung 293  
Belichtungskorrektur 293  
Belichtungsmodus 285  
Blendenpriorität 290  
Fokusgeschwindigkeit 291  
Fokusmodus 285  
Fotoprofile 294  
Gitterlinie 203  
manuelle Belichtung 291  
Objektive 289  
Programmautomatik 290  
Ton 295  
Windgeräusche reduzieren 296  
Zebra 294  
Zeitpriorität 291  
Filmmodi 284  
Filmmodus 290  
Filter  
Graufilter 226  
Grauverlaufsfilter 226  
Polfilter 226, 228  
Flexible Spot (Fokusfeld) 80, 101, 217  
Focus Peaking 87  
Fokusfeld 79  
Flexible Spot 80, 101, 217  
Fokusfeldgrenze 82  
Fokuskarte 16, 292  
Fokuslupe 71

Fokusmodus 76  
Fokuspkt.-Verknüpf. 102  
Fokusprobleme 74  
Fokusrahm.Farbe 81  
Fokusvergröß.zeit 89  
Formatieren 38  
Fotoprofil 294  
FPS HI 29  
FPS STD 29  
Froschperspektive 249  
FTP-Server 303  
Funktionstaste Fn 26  
Funkt.menü-Einstlg. 26, 27

## **G**

Gehäuse 19  
geräuschlos 58  
Geräuschl. Prior. 59  
GesBildsDschnitt 103  
Gesichtserkennung  
Augen-AF 217  
Gesichtsregistr. 220, 221  
Lächel-/Ges.Erk. 219  
Schwierigkeiten 220  
GesPrior b. M-Mess. 64  
Gitterlinie 200, 248  
Filmmodus 203  
Porträt 217  
Godox 183

Goldener Schnitt 202

Graufilter 226, 281

Graukarte 152

Grauverlaufsfilter 226

## **H**

HEIF-Dateien 51

Helligkeitssteuerung 57

High Efficiency Image Format 51

Highlight 103

High-Speed-Synchronisation 192

Hilfslicht 61

Histogramm 126, 318

HLG 295

HLG-Standbilder 161

Hohe ISO-RM 62, 123

Horizont gerade ausrichten 200

Gitterlinie 200

Wasserwaage 201

HVL-F20M 179

HVL-F32M 179

HVL-F46RM 180

HVL-F60RM 180

HVL-F60RM2 180

HVL-LEIR1 181

HVL-MT24AM 181

HVL-RL1 181

Hybrid-Autofokus 74

## **I**

IBIS 108  
Imaging Edge Edit 314  
Imaging Edge Remote 314, 324  
Imaging Edge View 314  
Innenaufnahme 246  
Integralmessung 100  
Intelligente Automatik 164  
Intervallaufnahmen 94, 325  
IntervAufn.-Funkt. 94  
IPTC-Informationen 316  
IPTC-Standard 316  
ISO AUTO 59, 121, 166  
Maximalwert 166  
ISO-AUTO  
anpassen 122  
ISO AUTO Min. VS. 122  
ISO-Rauschen 119  
ISO-Wert 59, 118, 121

## **J**

JPEG-Format 43

## **K**

Kamerakonfigurationen  
speichern 67  
Kantenanheb.farbe 87  
Kantenanheb.stufe 87  
Kantenanhebung 87  
Kartenleser 37  
Kein Ziel 58

Klarbild-Zoom 64  
Komprimiert 49  
Koppeln  
per NFC 304  
Kopplung  
mit Smartphone 303  
Kreativer Look 155  
Kreativmodus 156  
nachträglich wählen 319  
Kreativprogramm 165  
Blendenpriorität (A) 167  
Manuelle Belichtung (M) 172  
Programmautomatik (P) 165  
Zeitpriorität (S) 170  
Künstliche Intelligenz 85

## **L**

Lächel-/Ges.Erk. 219  
Laden 35  
Langzeitbelichtung  
Bulb 259  
Graufilter 226  
Langzeit-RM 62, 126  
Lautlos-Modus 58  
Leitzahl 178  
Lichterwarner 129  
Lichtstärke 115  
Lichtstarke Objektive 266  
Linienführung 210

Linien, stürzende 250

LPCM 296

## **M**

Makrofotografie 234

Abbildungsmaßstab 234

Naheinstellgrenze 234

Schärfentiefe 235

Makroobjektive 236, 277

Manuelle Belichtung (M) 172

Programm-Shift-Funktion 174

Verwacklungswarnung 175

Manuellfokus MF 86

mecablitz 182

Mehrfeldmessung 98

Mein Menü 68

Mein ReglerEinstlg. 114

Menüstruktur 68

MENU-Taste 27

Messmodus 99

Mitte 79, 100

Mitziehaufnahmen 170

mobiles Ladegerät 34

Moduswahlknopf 25

Monitor 17

Monitorhelligkeit 57

MotvErkEinst wsl. 222

Multi 98

Multiselektor 22, 26

## **N**

Nachführ-AF 83

Nachführ-AF-B. anz. 84

Nachtfotografie

Dynamikbereichoptimierung (DRO) 259

Feuerwerk 256

Kunstlicht 258

ohne Stativ 258

Richtwerte 255

Sternchen-Effekt 259

Zeit-Blenden-Kombination 255

Naheinstellgrenze 75, 227, 234

Nahlinse

Achromat 238

Brechkraft 237

Dioptrien 237

Vorteile 236

Naturfotografie 226

Landschaft 226, 227

Netzwerkverbindung 302

Nissin 183

## **O**

Objektiv

Abbildungsmaßstab 234

Allrounder 268

Lichtstärke 266

Naheinstellgrenze 75, 227, 234

Offenblende 207

Verzeichnung 246  
Objektiv anbringen 41  
Objektivfehler beseitigen 320  
Objektivkorrekturen 321  
Offenblende 207  
Ordner 60  
OSS 109

## **P**

Perspektive  
Froschperspektive 249  
verdichten 229  
Verzeichnung 246  
Polfilter 226, 228, 280  
Porträt 214  
Augen-AF 217  
Bildmitte meiden 216  
Drittelregel 217  
geeignete Brennweite 214  
Gesichtsregistr. 220, 221  
Gitterlinie 217  
Lächel-/Ges. Erk. 219  
Nähe 216  
Spitzlichter 218  
weicher Hintergrund 218  
PriorEinst b. AWB 146  
PriorEinstlg bei AF 24  
PriorEinstlg bei AF-C 75  
PriorEinstlg bei AF-S 78

Programmautomatik (P) 165  
Programm-Shift-Funktion 166  
Manuelle Belichtung (M) 174  
Programmverschiebung. Siehe Programm-Shift-Funktion

## **R**

Radsperre 66  
Rauschen 127  
Rauschen reduzieren 321  
RAW-Entwicklung 317  
RAW-Format 43  
RAW komprimiert 49  
Rolling-Shutter-Effekt 18

## **S**

Schärfentiefe 205, 227  
Bildgestaltung 203  
Makrofotografie 235  
Wirkung 203  
Schärfe optimieren 320  
Scharfstellen  
Augen-AF 217  
Lächel-/Ges. Erk. 219  
Schattenwarner 129  
Schutzfilter 280  
Selbstausröser 91  
Selbstporträt 93, 219  
Selfie 219  
Sensor  
Sonneneinstrahlung 256

Serienreihe 133, 134  
Sigma 182  
Signalton 58  
Simultane Aufn. 40  
S-log 295  
Software-Telekonverter 64  
Speicherkarten 36  
Speicherplätze  
M1, M2, M3, M4 67  
Spitzlichter 218  
Spot-Mess.punkt 102  
Spotmessung 101  
Sprache 55  
sRGB 159  
Standortdaten 309  
Standortinfos-Verknüpfung 309  
Stapelverwaltung 323  
Staub 42  
SteadyS.Brennweite 110  
SteadyShot 61, 107, 111, 293  
SteadyShot-Anpass. 110  
Steckplatz 36, 39  
Steuerring 166  
Stromsparfunktion 55  
Sucher 17, 28  
Sucher-Bildfreq. 29  
Sucherhelligkeit 57  
Sucher/Moni. ausw. 90

Sync 2. Vorh 189

## **T**

Taste DISP 30

Tastenprogrammierung 67

Teleobjektive 274

Tiefenwirkung 228, 247

Timelapse 94

Tonwerte optimieren 320

Touch 23

Touch-Auslöser 69

Touch-Fokus 69

Touchpanel/-pad 70

Touch-Tracking 69

Tracking 81, 85

Transfer & Tagging add-on 308

## **U**

Überbelichtung 127

Uhrzeit 54

Unterbelichtung 127

USB-Stromzufuhr 35

USB-Verbindung 325

## **V**

VerlustfKom 49

Verschluss 18

Verschlusstyp Intv. 94

Verschl. wenn AUS 59

Verwacklungswarnung 173, 175

Verwacklung vermeiden 173

Fernauslöser 226  
Selbstausslöser 226  
Stativ 226  
Verzeichnung 246, 251  
entfernen (Bildbearbeitung) 251  
vermeiden 250, 251  
V/H AF-F.wechs. 82  
Vignettierungskorrektur 264

## **W**

Wasserwaage 201, 248  
Weißabgleich 142  
Weißabgleichreihe 154  
Weitwinkelbereich  
Verzeichnung 246  
Weitwinkelobjektive 270  
Wi-Fi Direct 325  
Wi-Fi-Einstellungen 302  
Wi-Fi-Modul 18  
Wi-Fi-Netzwerk 325  
Windgeräuschreduz. 296

## **X**

XAVC S-I 4K 287  
XAVC S-I HD 287

## **Z**

Zeitautomatik. Siehe Blendenpriorität (A)  
Zeitlupenaufnahmen 298  
Zeitpriorität (S) 170  
Zeitrafferaufnahmen 299

Zielfunktion-Einstlg. 58

Zoomobjektive 263

Zwischenringe 238

## **Symbole**

1200-Zonen-Messung 99