

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort von Prof. Sven Barnow</b>	<b>8</b>
<b>Interview mit Manfred Kriegelstein</b>	<b>10</b>
<b>Vergänglichkeit als fotografisches Genre</b>	<b>16</b>
<b>Vergängliches überall</b>	<b>20</b>
Verlassene Gebäude: Lost Places, Ruinen.....	24
Ruine der Beelitz-Heilstätten .....	26
Papierfabrik.....	30
Bahnhöfe und Züge .....	34
Ruinen in der Landschaft.....	40
Die Natur holt sich Terrain zurück .....	48

Räume in Szene gesetzt:	
Licht im Dunkel der Vergangenheit .....	58
Räume .....	60
Raumprojekte .....	82
Räume, Interieur .....	88
Gänge mit Sandwich-Technik .....	94
Objekte mit Vergangenheit .....	98
Elektrik .....	100
Sanitär .....	106
Klavier .....	122
Leuchtröhren .....	126
Türbeschläge .....	130
Oldtimer .....	134
Grabplatten .....	138
Ferrotypien .....	144
Ganz nah ran: Strukturen, Abstraktes, Zerfallenes .....	148
Wände .....	150
Tapeten .....	162
Makulatur .....	186
Hommage an Wols .....	200
Zerfallene Schriften .....	206
Palmenblätter .....	210
Unterwegs: Fundstücke der Vergänglichkeit .....	214
Fundstücke beim Spaziergang durch die Stadt .....	216
Graffiti .....	224
Lanzarote .....	234
<b>Die Sache mit der Kunst</b>	<b>242</b>
<b>Schlussbemerkung &amp; Danksagung</b>	<b>246</b>